
مجلة شهرية
العدد (٣٧)
مجلة الفتاة العربية
fulla®
Magazine
يا هووووو .. اليوم عطلة والمدارس
اقفلت ابوابها .. ولكن ماذا لو ؟
يوم جديد من ايام المدرسة
ولكنه غير مشرق.. ماذا يا ترى؟
6 210142 213457
37
هل نسيت نور صديقتها أم لا.. شيء محير فعلاً!!



fulla.com

عيشي الحلم..

NEW BOY

مجلة الفتاة العربية

fulla® Magazine



ألواناً كثيرة ألبسها منها
الأبيض والأحمر والأصفر والأزرق.. أستمتع بجمالها
ودرجاتها وأتنقل بين معانيها الجميلة.. ولكن أجمل لون
لبسته هو لون المحبة والعطاء بكل ما فيه من نقوش جميلة
وظلال مشرقة.. جربيه ولن تلبسي غيره أبداً..

فلة

في هذا العدد

أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة موخدار
المدير الفني .... خالد شق
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... لبنى الكلاس
إخراج الصفحات:
تامر رمضان - هبه حاج مسلم
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	241 78 08	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	172 94 000	1.200	دينار
الأردن	شركة أرامكس ميديا	535 88 55	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4000	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	93-27 22 21	150	ليرة
العراق	البلاد المصري للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 032 080 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466 337	700	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	222 48 200	20.00	درهم
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبريس	713 22 499	4.00	دينار

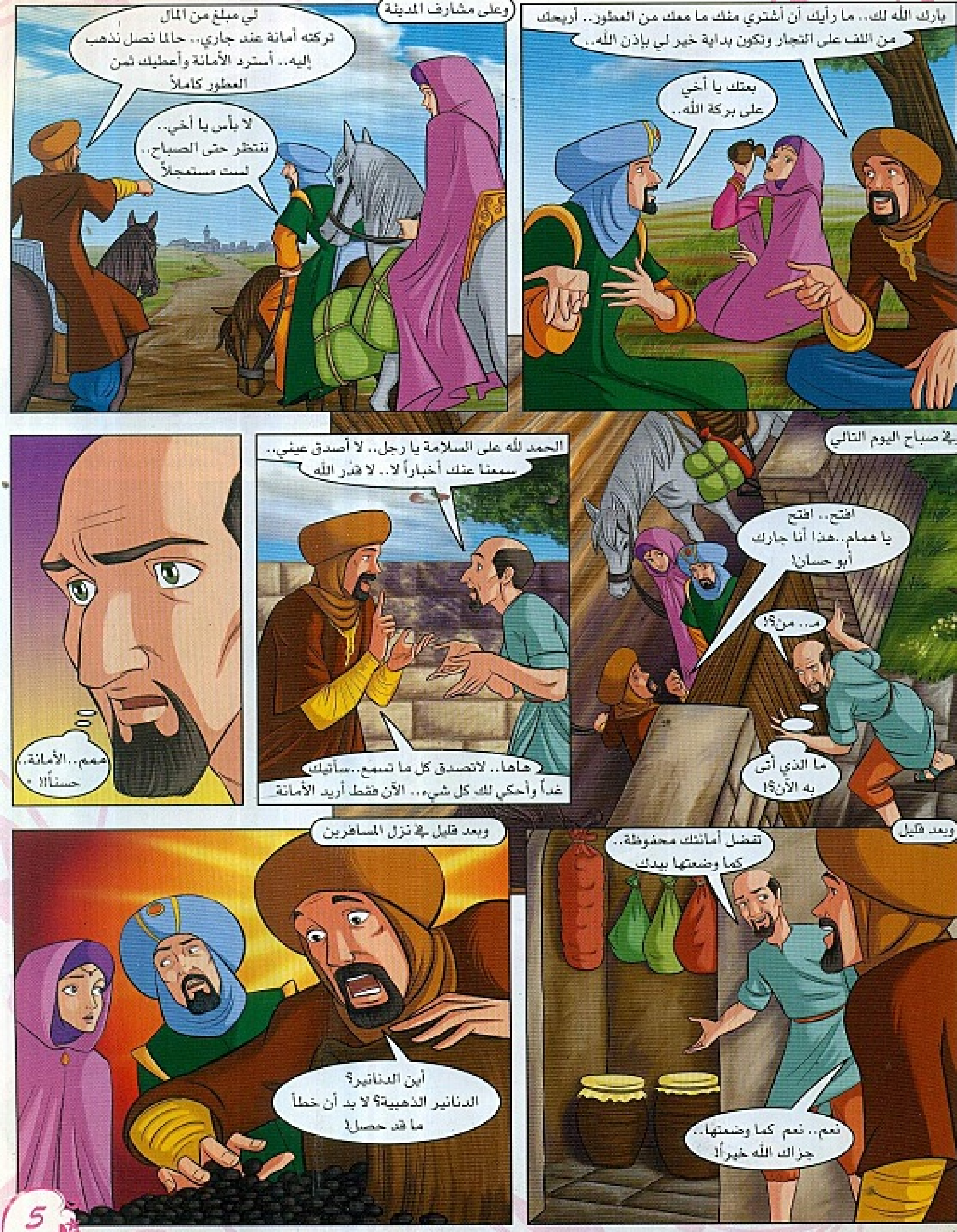
NEW BOY

E-mail:magazine@fulla.com

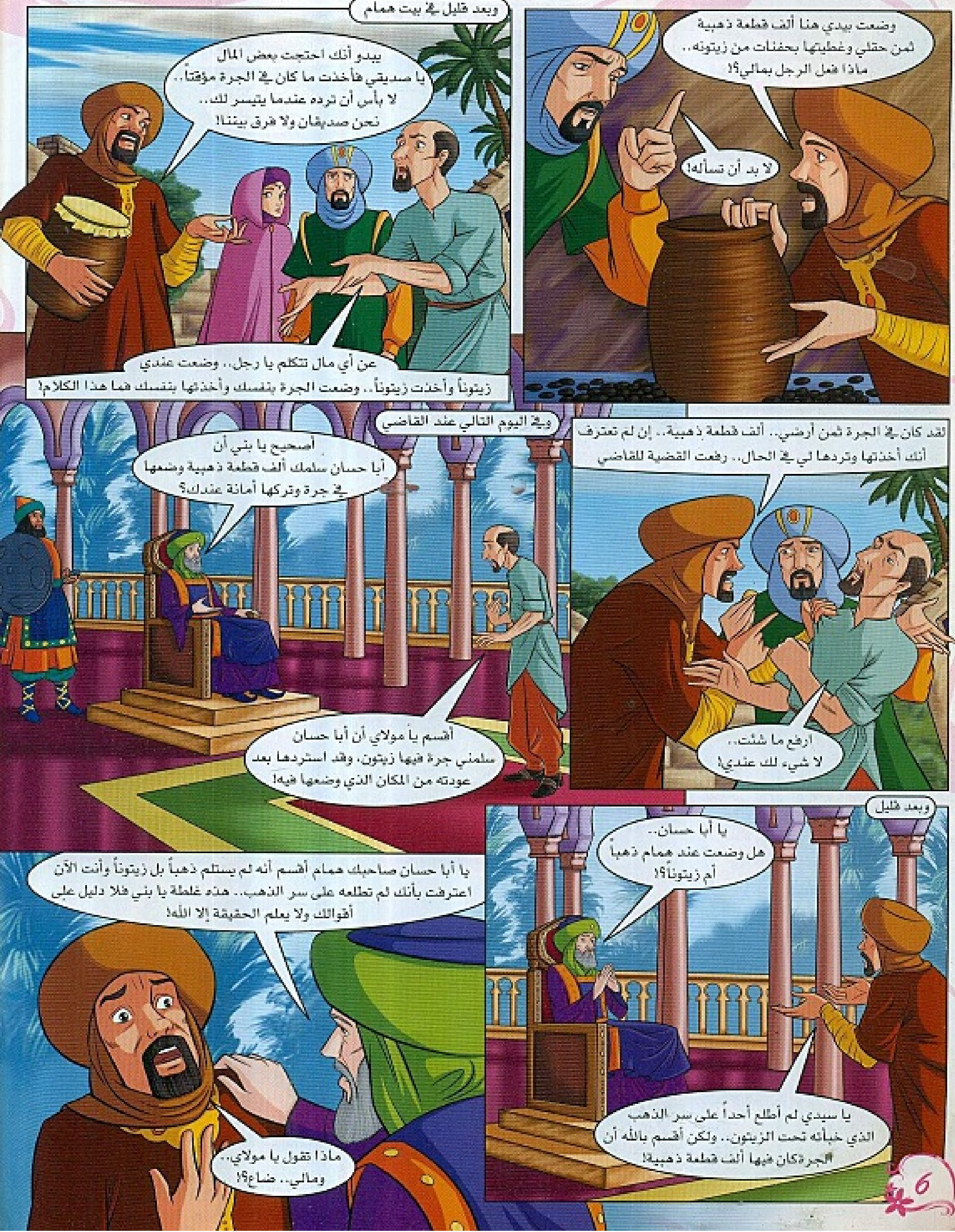
قصص الأذكياء

سيناريو: هند العيتي - رسوم: خالد شق - تحبير وتلوين: راتب الزهيري





بارك الله لك.. ما رأيك أن أشتري منك ما معك من العطور.. أريحك من اللف على التجار وتكون بداية خير لي بإذن الله..
بعتك يا أخي على بركة الله..
وعلى مشارف المدينة
لي مبلغ من المال تركته أمانة عند جاري.. حالما نصل نذهب إليه.. أسترد الأمانة وأعطيك ثمن العطور كاملاً
لا بأس يا أخي.. ننتظر حتى الصباح.. لست مستعجلاً
وفي صباح اليوم التالي
افتح.. افتح يا همام..هذا أنا جارك أبو حسان!
م.. من؟!
ما الذي أتى به الآن؟!
الحمد لله على السلامة يا رجل.. لا أصدق عيني.. سمعنا عنك أخباراً لا.. لا قدر الله
هاها.. لاتصدق كل ما تسمع..سآتيك غداً وأحكي لك كل شيء.. الآن فقط أريد الأمانة
همم..الأمانة.. حسناً!!
وبعد قليل
تفضل أمانتك محفوظة.. كما وضعتها بيدك
نعم.. نعم كما وضعتها.. جزاك الله خيراً!
وبعد قليل في نزل المسافرين
أين الدنانير؟ الدنانير الذهبية؟ لا بد أن خطأ ما قد حصل!


وضعت بيدي هنا ألف قطعة ذهبية ثمن حقلي وغطيتها بحفنات من زيتونه.. ماذا فعل الرجل بمالي؟!
لا بد أن تسأله!
وبعد قليل في بيت همام
يبدو أنك احتجت بعض المال يا صديقي فأخذت ما كان في الجرة مؤقتاً.. لا بأس أن ترده عندما يتيسر لك.. نحن صديقان ولا فرق بيننا!
عن أي مال تتكلم يا رجل.. وضعت عندي زيتوناً وأخذت زيتوناً.. وضعت الجرة بنفسك وأخذتها بنفسك فما هذا الكلام!
لقد كان في الجرة ثمن أرضي.. ألف قطعة ذهبية.. إن لم تعترف أنك أخذتها وتردها لي في الحال.. رفعت القضية للقاضي
ارفع ما شئت.. لا شيء لك عندي!
وفي اليوم التالي عند القاضي
أصحيح يا بني أن أبا حسان سلمك ألف قطعة ذهبية وضعها في جرة وتركها أمانة عندك؟
أقسم يا مولاي أن أبا حسان سلمني جرة فيها زيتون، وقد استردها بعد عودته من المكان الذي وضعها فيه!
وبعد قليل
يا أبا حسان.. هل وضعت عند همام ذهباً أم زيتوناً؟!
يا سيدي لم أطلع أحداً على سر الذهب الذي خبأته تحت الزيتون.. ولكن أقسم بالله أن الجرة كان فيها ألف قطعة ذهبية!
يا أبا حسان صاحبك همام أقسم أنه لم يستلم ذهباً بل زيتوناً وأنت الآن اعترفت بأنك لم تطلعه على سر الذهب.. هذه غلطة يا بني فلا دليل على أقوالك ولا يعلم الحقيقة إلا الله!
ماذا تقول يا مولاي.. ومالي.. ضاع؟!


وخارج قاعة المحكمة
هون عليك يا رجل.. مالك حلال ولن يضيع بإذن الله!
لقد غدر بي.. غدر بي صاحبي.. وضاع ثمن أرضي
وفي المساء
لا تنظري لي هكذا.. أنا أثق بالرجل وأصدق كل ما قال.. ولن آخذ منه ثمن العطور حتى يبيعها!
أنا أنظر للزيتونة يا أبي!
حقاً الرجل ثقة.. ولكن علينا أن نستشير خبير زيتون!
وفي اليوم التالي عند القاضي
الرجل من أكبر مزارعي الزيتون.. سيقول لنا الآن ما رأيه في هذا الزيتون أفاسد أم صالح؟!
هذا ليس زيتوني يا سيدي.. زيتوني عمره خمس سنوات!
زيتون جيد يا مولاي.. مازال نضراً زيته فيه.. أقدر أنه من ثمار هذا الموسم أو الموسم الفائت.. ليس أكثر!
لقد خنت الأمانة يا همام.. أعد للرجل ماله.. وبعدها ستنال العقاب..
لا أدري كيف أشكرك يا صاحبي.. لولا فكرتك هذه لما عاد لي مالي
فكرة فل الدار.. من لا تفوتها المكائد والأسرار!

مساهمات القرّاء



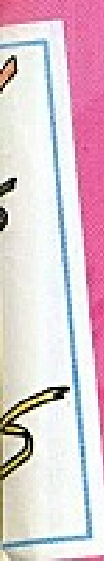
الاسم: زهراء يوسف علي
السن: ٥ سنوات
البلد: البحرين



الاسم: سعاد صالح المعيدي
البلد: السعودية



الاسم: ساجية الإسماعيلي
السن: ١٠ سنوات
البلد: سلطنة عُمان




الاسم: سارة ناصر
السن: ١١سنة
البلد: عمان


أنا أحب
فلة
وصديقاتها
الاسم: عبير محمد عبد الجواد
السن: ٩ سنوات - البلد: السعودية


الاسم: ليلاس الصالح
السن: ١١ سنة
البلد: سوريا


الاسم: آية المعمري
السن: ١٢ سنة
البلد: سلطنة عُمان


الاسم: فاطمة العبدي
السن: ١١ سنة
البلد: سلطنة عُمان

تجربة ومعلومة

رسم: منال الشعار

القمر في بيتك

إذا أردت رؤية القمر في بيتك.. أحضري ما يلي:

١ مرآة مقعرة

٢ زجاج مكبر

٣ مرآة مستوية

٤ نافذة (طبعاً لتشاهدي منها القمر)

والآن:

١ ضعي المرآة المقعرة أمام النافذة باتجاه القمر

٢ قفي أمام النافذة ثم أديري المرآة المستوية رويداً رويداً باتجاهك بحيث تستطيعين رؤية صورة القمر تنعكس في المرآة المقعرة

والآن انظري خلال الزجاج المكبر إلى صورة القمر الذي يظهر في المرآة المستوية..



ما الذي حدث؟

في المرآة المستوية يظهر القمر أقرب ومن خلال الزجاج المكبر يمكنك جعل الصورة أكبر..

لماذا؟

لأن المرآة المقعرة تعكس صورة القمر وتجعلها أقرب.. أما المرآة المستوية ولأنها ليست متحنية تعكس صورة القمر تماماً كما هي وتردها ثانية خلال الزجاج المكبر مما يجعل الصورة أكبر.. التلسكوب يعمل بالطريقة نفسها باستخدام خاصية الانعكاس..



والآن لنصنع تلسكوباً بسيطاً:

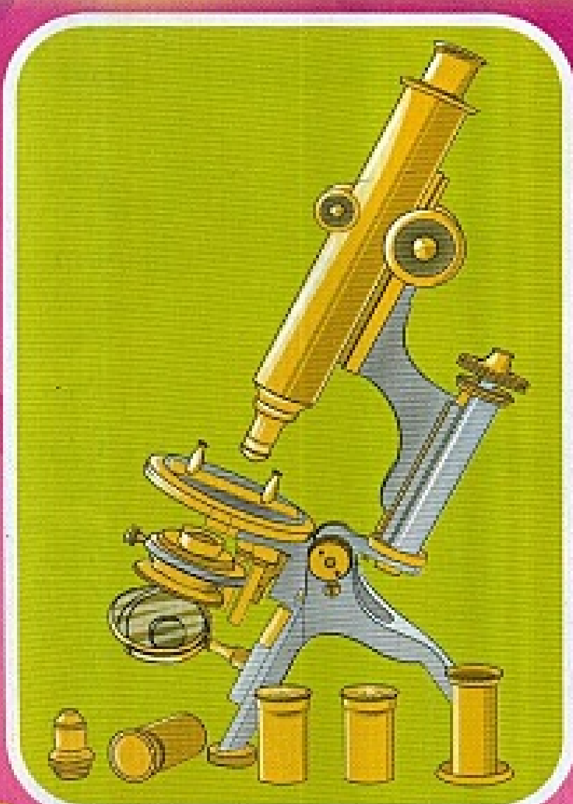
- عدستين زجاجيتين مكبرتين
- أنبوبين من الورق المقوى قطر أحدهما أكبر من قطر الآخر
- شريط لاصق..

والآن:

1. أدخلي أحد الأنبوبين داخل الآخر ثم ثبتي العدسة المكبرة في إحدى نهايتي "التلسكوب" باستخدام الشريط اللاصق..
2. وجهي "التلسكوب" باتجاه القمر وانظري من خلال العدسة المكبرة المثبتة وضعي العدسة الثانية في النهاية الثانية للأنبوب وأنت ممسكة بها بيدك.. حركي الأنبوب الصغير داخل الأنبوب الكبير للداخل والخارج لتتحرك العدسة في نهاية "التلسكوب" ولتحصلي على صورة أوضح للقمر..

ما الذي حدث؟

من خلال العدسة المكبرة المثبتة أمام عينيك ستحصلين على صورة أقرب للقمر ولكن بالمقلوب



لأن!!

العدسة الموجودة في النهاية البعيدة للأنبوب تجعل الأشعة الصادرة عن القمر تتجمع وتخلق صورة داخل الأنبوب.. ثم تقوم العدسة القريبة من عينك بتكبير هذه الصورة لتبدو أقرب..
التلسكوب الانكساري يعمل بنفس الطريقة ولكن الكواكب تبدو أكبر بكثير كما أنه يرينا صورة صحيحة وليست مقلوبة



ميمي و بلبل
سيناريو ورسوم: رندة عبود
فكرة: ريتا رافد توفيق
أختي ميمي.. هل للفيل وبر كثيف وعيون كبيرة
كلا.. الفيل ضخم وله جلد أزرق
ارسميه لي هنا لا أعرف كيف شكله
هكذا هو..
بعد قليل
هل للنمر أذنان طويلتان؟
كلا للنمر أذنان صغيرتان مثل القطة وهو مخطط
لم أفهم ارسميه لي هنا أرجوك
حسناً لنر.. ومخطط بالأصفر والأسود
وبعد قليل
ميمي هل للزرافة أجنحة ولون أحمر
ماذا؟ بلبل للزرافة رقبة طويلة ولون أصفر
ارسميها لي يا ميمي
حسناً هكذا هي
هل هذا جيد؟؟
جميلة.. بقي أن أكتب اسمي فقط
شكراً ميمي ها قد انتهيت من واجب الرسم.. ستحب معلمتي هذه اللوحة



الاسم: لمياء سعيد المطيري / السن: ١٥ سنة / البلد: السعودية

تسالي

اللعبة المنطقية:

ذهبت كل من فلة وياسمين وندى ونور إلى محل الألعاب لتنتقي كل منهن لعبتها المفضلة.. هل تستطيعين من الأدلة المذكورة هنا معرفة لمن تعود كل لعبة وما ثمنها؟..

١- اللعبة التي انتقتها فلة أغلى من لعبة الكيمياء المتطورة
٢- لعبة (مجموعة الرسم للمبدعين) سعرها أكثر من ١٠ ليرات
٣- لعبة ندى أغلى من لعبة المسدسات المائية وهذه بدورها أغلى من لعبة نور
٤- الفتيات الأربع هن بالترتيب: ياسمين - والفتاة التي اشترت أدوات المطبخ السحرية والفتاة التي اشترت مجموعة الرسم للمبدعين والفتاة التي كلفت لعبتها ٣٠ ليرة
٥- لعبة ياسمين المفضلة ليست لعبة الكيمياء المتطورة
٦- تكلفة كل لعبة من الألعاب كانت (١٠-٢٠- ٣٠- ٤٠) ليرة

	أسماء البنات				سعر اللعبة			
	فلة	ياسمين	ندى	نور	١٠	٢٠	٣٠	٤٠
لعبة الكيمياء المتطورة								
مجموعة الرسم للمبدعين								
أدوات المطبخ السحرية								
لعبة المسدسات المائية								

جمع وضرب وطرح

هل تستطيعين الحصول على العدد ٣٢ من الأرقام (١،٢،٦،٧)
والحصول على العدد ٤٠ من الأرقام (٤،٦،٨،٨)
والحصول على العدد ٨٠ من الأرقام (١،٣،٦،٩)
تستطيعين تطبيق عمليات الطرح والجمع والضرب بين الأرقام لتحصلي على النتيجة

أعمدة وسطور

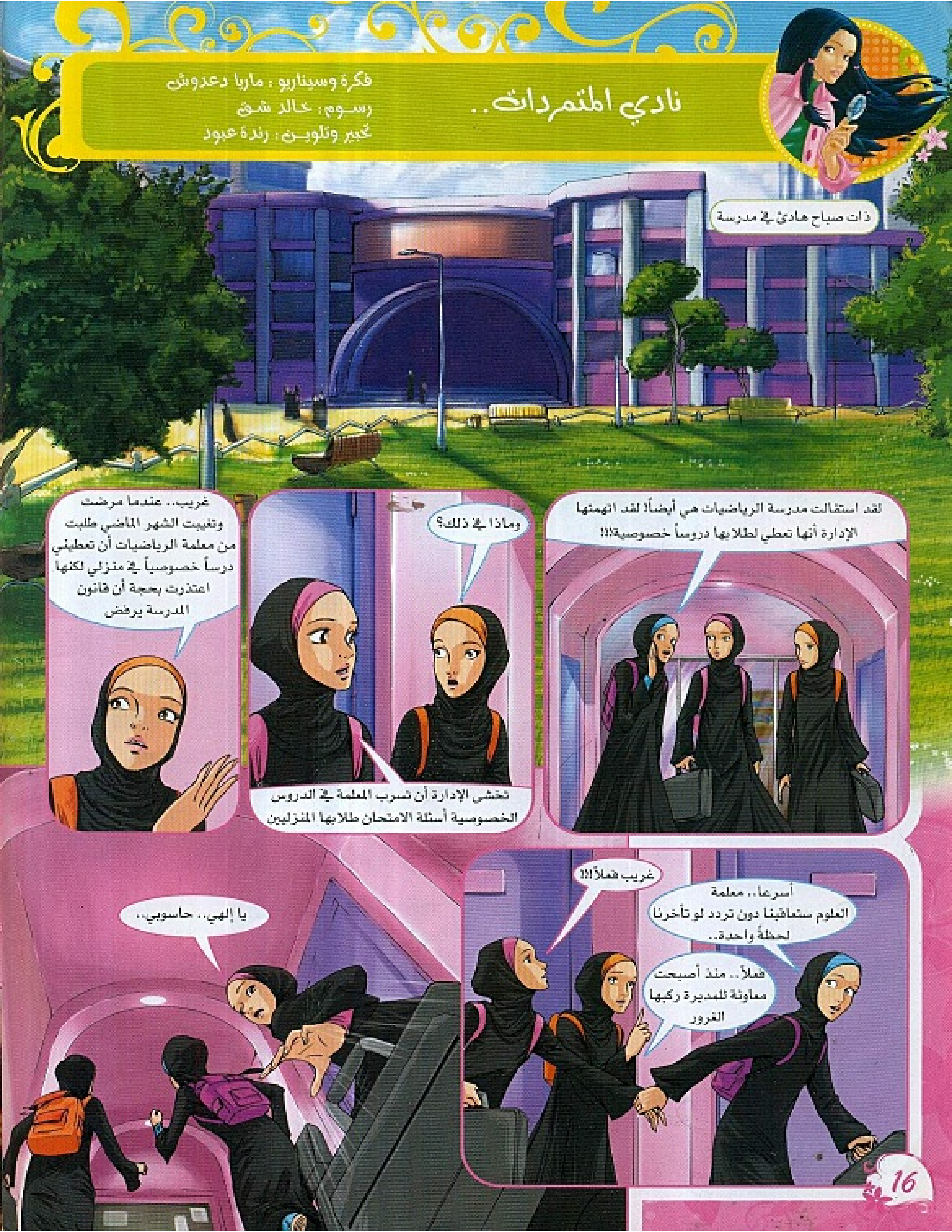
هل تستطيعين إكمال الأعمدة والسطور بالأرقام المناسبة بين (١-٩) بحيث لا يتكرر أي رقم ضمن الأعمدة أو الأسطر مرتين..

٧					١		٣	
٥			٢	٦	٨	٧		
٩						٢		
		٥	٤					
٣		٦				٤		٢
					٢	٩		
		٧						٦
		٢	١	٣	٩			٧
	٣							٤

الفروق

هل تستطيعين اكتشاف الفروق العشر بين الصورتين؟




نادي المتمردات..
فكرة وسيناريو : ماريا دعدوش
رسوم: خالد شق
تحبير وتلوين: رندة عبود
ذات صباح هادئ في مدرسة
لقد استقالت مدرسة الرياضيات هي أيضاً! لقد اتهمتها الإدارة أنها تعطي لطلابها دروساً خصوصية!!!
وماذا في ذلك؟
تخشى الإدارة أن تسرب المعلمة في الدروس الخصوصية أسئلة الامتحان طلابها المنزليين
غريب.. عندما مرضت وتغيبت الشهر الماضي طلبت من معلمة الرياضيات أن تعطيني درساً خصوصياً في منزلي لكنها اعتذرت بحجة أن قانون المدرسة يرفض
أسرعا.. معلمة العلوم ستعاقبنا دون تردد لو تأخرنا لحظةً واحدة..
غريب فعلاً!!
فعلاً.. منذ أصبحت معاونة للمديرة ركبها الغرور
يا إلهي.. حاسوبي..



ليحضر الجميع مشاريع التخرج على سطح المكتب.. سأسحبها بواسطة جهازي المركزي
لقد انكسرت الشاشة.. جهازي تعطل..
سيدتي.. لقد أوقفت جهازي للتو فتعطل.. أمهليني حتى الغد لأتمكن من سحب الملف من القرص الصلب
أبداً.. موعد التسليم اليوم.. إن كنت أوقفته خطأً فأنت مهملة وإن لم توقفيه فأنت كاذبة.. تستحقين الصفر في كلتا الحالتين
صفر؟؟ صفر في مشروع التخرج يعني رسوبي في المادة.. أرجوك..
أبداً.. لا تأخير في موعد مشاريع التخرج.. هذا قانون المدرسة.. ويتم تطبيقه على الطالبات دون استثناء..
لكن هذا ظلم.. وأنا لن أسكت عليه أبداً.. وسترون جميعاً ماذا سأفعل..
هذا أول صفر آخذه في حياتي.. لا بد أن أفعل شيئاً.. آه كم أشعر بالظلم!
سنعرف كيف ننتقم لك منها.. لا تخشي شيئاً
رن الجرس.. أسرعي قبل أن نقع بمتاعب جديدة
كتابات على ورقة الشطيرة؟ غريب.. سأقرؤها!!



هذا ما كان ينقصني اليوم.. هراء تافه
لقد انتقمنا لك من المعلمة الشمطاء شر انتقام.. غداً تضحك جميعاً عليها..
يا إلهي.. أرجو ألا توقعاني في متاعب جديدة!!
وفي صباح اليوم التالي
ماذا يقصدن؟؟!!
أحسنت يا فلة
لقد شفيت غليلنا منها يا فلة
هل تعلمين شيئاً عن اللوحة يا فلة
ستنالين أشد العقاب..
ماذا؟! لا أفهم! عماذا تتحدثان؟
عن هذه اللوحة!!!
أنتن سجيناتي! ولن أرحم واحدةً منكن أبداً.. الأمكن هي سعادتي.. هاها
يا إلهي!!
لا بد أن ياسمين وندى صممتا هذه اللوحة لتنتقما لي.. يا لغبائهما..


هل فعلت هذا انتقاماً من علامة الصفر التي أعطيتك إياها.. لقد جعلت مني أضحوكة في المدرسة..
هلة.. قولي شيئاً.. دافعي عن نفسك..
ليس لدي ما أقوله..
أنا آسفة..علي أن أطلب إلى المجلس التأديبي أن يعقد جلسة غداً بعد الدوام لتحديد عقوبتك..
وفي المنزل
لازمي غرفتك حتى الغد.. ممنوع الخروج لأي سبب..ممنوع استقبال المكالمات الهاتفية.. سأصادر جهازك الخليوي وجهاز الهاتف.. مفهوم؟
مفهوم...
الحمد لله أنه نسي أن يحرمني من الكمبيوتر.. علي أن أرسل رسالة قصيرة لجوال ياسمين وندى لأفهم منهما تماماً ماذا حصل..
ماذا؟! لدي بريد؟
لقد حذرناك من تجاهل دعوتنا لعضوية نادي المتمردات
والآن رفضت.. نحن من أوقعك في المتاعب ولكننا
نحن سنبرئك منها.. شرط أن تأتي في الثانية ظهراً
تماماً إلى الحديقة المقابلة لمنزلك.. عند البحيرة..
ملاحظة: لا تصطحبي أحداً
التوقيع: نادي المتمردات
ماذا؟! المتمردات أوقعنني في المتاعب؟ هذا يعني أن ياسمين وندى بريئتان!
ترى من هؤلاء المتمردات وما الذي يردنه من هلة؟!

قصة قصيرة

قصة: سلمى اللحام - رسوم: نبيلة الشيشكلي

يوم من رمضان



مضيت إلى مدرستي بعد أن أصدرت زفرةً حارقةً وصفقت الباب ونداء أمي يلاحقني بضرورة ذهابي إلى بيت جدي لأبارك لهم بقدوم الشهر الكريم وأعود مع أبي عند الإفطار.

من يسمعها يحسبه إفطار ملوك وهو لا يتعدى صنفاً متواضعاً وحساءً لا أكثر!

أين فرّ الدجاج المشوي والسمك واللحم من قائمة طعامنا؟ صحيح، العز لناس دون ناس!

مر نهاري المدرسي سريعاً ووقفت على الرصيف أنتظر الحافلة وهناك لفت انتباهي محل الألعاب وتذكرت آخر مرة اشتريت ألعاباً، أظنها كانت في العيد الماضي.. جذبتني لعبة (اليويو) فدخلت واشتريتها وركبت الحافلة وأنا أقلبها بيدي لأكتشف كل حركاتها ولم ينبهني إلا صوت السائق: "آخر موقف يا جماعة!"..

نزلت من الحافلة تملؤني الدهشة فأنا دوماً أنزل في آخر موقف ولكن المكان قد تغيرت ملامحه؟ هززت رأسي لأستوعب ما حصل، تلفت يميناً وشمالاً علّي أتعرف المكان وأدركت أن شيئاً ما قد حصل. مشيت عساي أصل لمكان أعرفه، وازدادت الأمور غرابةً فهذا الشارع لم أره من قبل ولا تلك الأبنية؟! يا الله.. أين أنا؟ وأين تلاشى بيت جدي؟ وجّهت نظري للمارة أتفحصهم وأدعو الله أن أصادف من أعرفه أو يعرفني.. لكني كنت كالنملة بين قطيع الفيلة لا أحد يلتفت إليّ.. تداعى لمسامعي صوت أمي وهي تعطيني نقوداً إضافية من أجل الطوارئ (كما تقول) وتوصيني أن لا أصرفها.. ونظرت شزراً لهذا اليويو.. والآن ما العمل، لايوجد نقود للعودة، هذا إن عرفت طريق العودة.. وبدأت أتلو كل الأدعية التي سمعتها في عمري ولا سيما أن الجوع بدأ ينهشني فأنا صائم ومتعب، وشعرت بخوفٍ لم أذق طعمه في حياتي، والتجأت لسلاح الأطفال الوحيد فجلست على طرف الرصيف وبدأت دموعي تنهمر حتى علا صوت نحيبي.. اقتربت مني امرأة عجوز تسألني عن سبب بكائي، حاولت إخبارها لكن الدهر قد عمل عمله في سمعها فلم تفهم ما أقوله وحسبتني متسولاً فأعطتني قطعة نقدية لا تكفي لشراء قطعة خبز واحدة..

وأقفرت الطرقات فقد آن وقت أذان المغرب.. مسحت وجهي بيدي المتسخة ونجحت في التغلب على بكائي عدا شهقة كانت تنفلت مني كل حين.. وصدح المؤذن: الله أكبر.. الله أكبر".. كان لصوت الأذان وقع مختلف عليّ.. وأحسست بقرب كبير من الله وتذكرت وجه جدي عندما يتهلل وهو يمسحه بكفيه بعد أن يدعو دعاء الصائم الذي لا يرد كما كان يقول دوما..

فرفعت رأسي إلى السماء ودعوت الله مخلصاً أن يعيدني إلى بيتي امناً.. ترى ماذا تفعل أمي وإخوتي الآن؟؟

وهل وضعت أمي أطباقنا الشهية على الطاولة وهي تحاول جاهدة إرضاءنا بمهارة طبخها رغم موارد أبي الشحيحة.. اه أين أنت يا أمي؟

أصبح الشارع خالياً إلا من بائع كعك يلوح من بعيد وهو يسرع بالمضي، ركضت نحوه لكنه انعطف في شارع جانبي فأضعت أثره وضاع أملي بالعودة معه..

قررت أن ألحق به فركضت نحوه بكل ما تبقى لي من قوة وإذا بي أصطدم به وأوقع صينية الكعك ولم أشعر إلا بيد تشدني من أذني كأرنب فار (ماذا تفعل يا لص الكعك)؟؟

قلت في نفسي: هذا ما كان ينقصني كنت متسولاً والآن لصاً.. انهرت على الأرض وصرت أنشج بالبكاء فما عدت أقوى إلا على البكاء والنحيب.. تأنى البائع قليلاً وبدا يتفحصني ويقول: رغم منظرك المزري لكن يبدو أنك ابن ناس ما قصتك؟

حكيت له ماجرى معي فرقّ قلبه لحالي وقال لي: "تعال يا ولدي أوصلك لبيتك لكن عليّ أن أعيد العربة لبيتي وهو قريب من هنا، لا تخف تعال معي".. وشعرت بأمان زائف أجبرتني عليه ورطتي التعيسة، فتبعته باطمئنان وأنا متوتر خائف جائع، ووصلنا إلى مدخل طويل فربط عربته بسلسلة وقفل حديدي إلى عمودٍ هناك.. ونزلنا إلى قبو عميق ذكرني بمغارة علي بابا، وعند تجاوز كل درجة كنت أخاف أن أفاجأ بالأربعين حرامي.. فأمسكت بقميص الرجل حتى لا أتعثر وسط هذا الظلام الحالك وقد أثار دهشتي وهو ينزل الدرجات واثقاً وقد حفظ كل تفاصيلها.

وحال وصولنا إلى باب ليس له من صفات الباب إلا اسمه، تهافت عليه ستة أولاد صغار لو جمعت كل الملابس التي يلبسونها ما كادت تغطي طفلاً واحداً..

إلا أن الفرحة والبهجة بقدوم هذا الأب غمرت هذه الوجوه الصغيرة.. ودخلت معه فرأيت حصيراً على الأرض وفراشاً وبعض الوسائد التي مدّت في أطراف الغرفة وأظنها المتاع الوحيد فيها..

تحلق الجميع حول وعاء الطعام، حاولت جاهداً أن أستبين نوع الطعام لكن كثرة الأيدي الممتدة حالت دون ذلك..

مددت يدي رغم خجلي الشديد فالجوع قاتل (كما يقال) وازدرت بعض اللقيمات دون أن أعرف ما أكلت..

وصرت أقضم قطعة الخبز مثل فأر صغير جائع.. وحمدنا الله والتفت إلي قائلاً: لا بد أن أهلك قلقون عليك..

فدللت له عنوان بيتنا والمكان الذي كنت أقصده وأفهمني بأني قد ركبت الحافلة ذات الاتجاه المعاكس وركب الرجل دراجة أظنها من مخلفات الحرب العالمية الثانية وركبت خلفه ليأخذني إلى منزلي، وعندما وصلنا شكرت الرجل وأسرعت ورأسي يسابق قدمي فلم أتوقع أني سأعود إلى بيتي مرة أخرى.. وطرت كعصفورٍ صغيرٍ عاد لعشه بعد غياب، أو كمسافر يملؤه الشوق والحنين بعد غربة سنين..

دخلت وعيناي متلهفتان لرؤية أمي التي كانت تجلس على سجادة الصلاة تذرف الدموع وتبتهل لعودتي..

ارتميت في حضنها الحنون فطوقت بيديها وجهي الصغير وراحت تمسح دموعي التي اختلطت بدموعها..

وفي اليوم التالي على مائدة الإفطار استغربت أمي شهيتي القوية للطعام فقد أتيت على زبدية الحساء اللذيذة وأكملت صحن الرز بالبازلاء كاملاً وطلبت صحناً آخر..

الله، ما أشهى طبخك يا أمي، لقد أصبح للأكل طعمٌ جديدٌ رائعٌ لم أتذوقه من قبل.

إعداد: ماريا دعدوش - رسوم: نبيلة الشيشكلي

مرآتي يا مرآتي...

هل تقول أمك أنك الأجمل في العالم ولكنك لا تصدقينها؟
هل تشعرين أن الجميع في المدرسة أوفر حظاً منك؟
هل تشعرين أن هدف الجميع في المدرسة هو إغاظتك؟

مرآتي يا مرآتي...



أقف كل صباح أمام المرآة

- لكنني أكره النظر فيها.. فأنا غير جذابة.. ولا أشعر بالسكينة
- أنظر في صورتي في المرآة فأرى أنني جميلة لحد ما بالرغم من أنني أود لو أغير بعض الأشياء في
- أشعر بأنني جذابة جداً وراضية عن نفسي كما أنا

يسمع كل إنسان صوتاً داخلياً يتكلم داخل دماغه طوال النهار

- أنا صوتي داخل رأسي يوبخني طول اليوم قائلاً: "لماذا قلت كذا.. ليتني فعلتُ ذاك.."
- صوتي داخل رأسي ينتقدني أحياناً ولكن يشجعني أحياناً أخرى
- صوتي داخل رأسي دوماً يقدم لي المديح قائلاً: "أحسنتُ بالتصرف على هذا النحو.. كم كان ذكاء مني أنني تذكرت تلك.."

أود الخروج مع صديقاتي وأحب أن نجرب مكاناً جديداً ولكن صديقاتي يرفضن

- فأستسلم لرأيهن حتى لا يوبخنني إذا ذهبن ووجدن المكان الجديد مملاً
- أجادلهن قليلاً فيعدنني أن يجربن المكان الجديد يوماً آخر فأقبل وأصمت
- أجادلهن بالمنطق حتى أقنعهن.. فإن لم يعجبنا المكان الجديد نكون قد خسرنا بعض المرح فقط

صديقتي تعتذر مراراً عن موعدها معي

- ربما تمل من صحبتي أنا بالذات بينما تصادق الأخريات..
- ربما تكون غاضبة مني لأمر اقترفته.. سأسألها وأعتذر منها
- لا بد أن لديها ظروفاً تجبرها على الاعتذار مني، عليّ أن أتصل بها لأطمئن أنها بخير

أحلم طوال حياتي أن أعزف على البيانو.. ذهبت لمعهد لأتعلم ولكن الأمر بدا صعباً جداً

- أنا حمقاء.. كل جديد أخوضه أفشل فيه
- صحيح أنني لم أنجح في العزف لكن لا بأس.. فأنا أحسن الرقص، والرسم، وأشياء أخرى كثيرة
- علي أن أتقصى عن سبب فشلي في العزف، إذا كانت قلة التدريب هي السبب فسوف أتدرب ساعات طوال ولن أقبل بالفشل

كلما دعيت إلى حفلة

- أكون آخر القادمات وأول المغادرات
- أحضر الحفلة كلها لكني لا أشعر بالارتياح
- أحضرها كلها وأحاول أن أستمتع بكل لحظة فيها

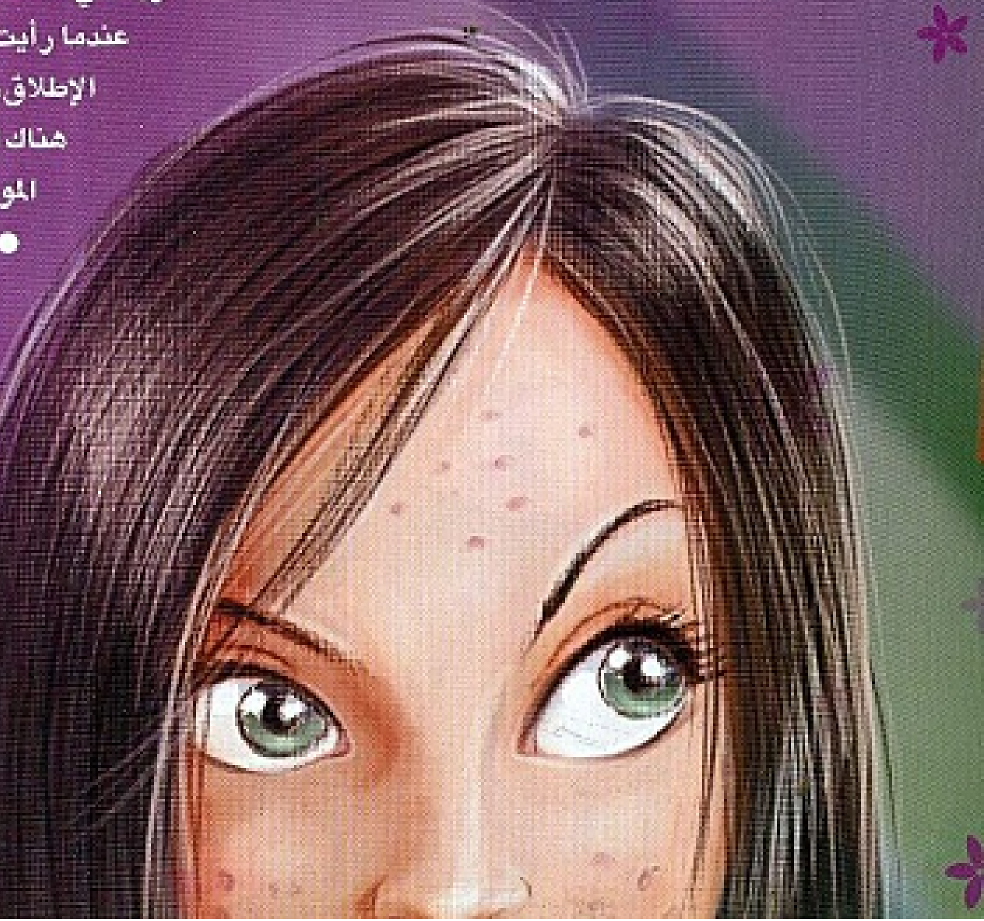
ضعي لنفسك ٢ عن كل جواب أول تختارينه و ٤ عن كل جواب ثان تختارينه و ٦ عن كل جواب ثالث تختارينه.. إذا كان مجموعك بين (١٢ ــ ٢٠) فأنت قاسية على نفسك وتخشين الخطأ وتعتقدين أنك لا تستحقين السعادة.. أما إن كان مجموعك بين (٢١ــ٢٨) فأنت منصفة نوعاً ما مع نفسك ولكنك لا تكترثين بجد إلى تطوير إمكانياتك. وأخيراً إذا كان مجموعك (٢٩ــ٣٦) فأنت تشعرين بالصداقة التامة مع صورتك وتتقبلين ذاتك وتتحدين نفسك بخوض كل جديد..

إيمان (١٣ عام) كان شعورها تجاه نفسها سلبياً، ولكنها تعلمت ٤ خطوات ساعدتها على تقبل نفسها بشكل أفضل بكثير ولندعها تشاركنا تجربتها:

"كنت كلما نظرت في المرآة قلت لصورتي فيها: اغربي عن وجهي أيتها الشمطاء.. كنت أغار من الأخريات ظناً مني أنهن أوفر حظاً.. ثم لاحظت يوماً شيئاً غريباً.. أن الفتاة الأكثر شعبية ومرحاً هي الفتاة الأسمن في المدرسة.. بل ربما في الحي كله.. سألت نفسي: كيف يمكن لفتيات المدرسة كلهن أن يحببنها لهذه الدرجة وهي داخل هذا الجسد الثقيل.. استجمعت شجاعتي وسألتها فأجابت: الكل يتقبلنني كثيراً لأنني ببساطة أتقبل نفسي تماماً كما أنا وراضية عنها!

نظرت يومها في مرآتي طويلاً.. الصورة التي رأيتها فيها بدت مختلفة ذلك اليوم، قلت: مرحباً يا فتاة، تبدين بخير اليوم.. ولكن سارع إلي ذلك الصوت الذي يدق دماغي طوال اليوم يقول: "لكن وركي كبير، ووجهي يملؤه حب الشباب"

- فأخرست ذلك الصوت قائلةً: "غادرني يا صوت النحس إلى غير رجعة.. إنني متميزة في كل ما تبقى من تفاصيل جسمي وراضية والحمد لله عنها.. أنا أبدو بأحسن حال"
- ثم اقتحمت مجازفة؛ فقد كنت أحلم دوماً أن أنتسب لناد رياضي، فاستجمعت شجاعتي ذلك اليوم وانتسبت، فتفاجأت عندما رأيت أن أجسام أكثر المنتسبات غير متناسقة على الإطلاق، وواظبت حتى أتقنت الحركات التي تعلمتها هناك لدرجة أنني أصبحت أكررها صباحاً على صوت الموسيقا بمفردي.
- ثم شككت صديقاتي بجدوى التمارين الرياضية بحجة أن الورك العريض سمة ملازمة للفتاة الشرقية فدافعت عن وجهة نظري بمنطقية، فالهدف من التمارين هو اللياقة والصحة الجيدة وليس اتساق الجسم، فاقتنعن لدرجة أنهن هن أيضاً انتسبن معي للنادي..
- الآن أصبحت المستشارة الرياضية لصديقاتي، وأصبحن يحتفظن لي بود كبير، لقد أصبحن يتقبلنني عندما تقبلت أنا نفسي!



أنامل ذكية

مشبك للشعر

إعداد: سمية سري

ما رأيك بمشبك شعر تصنعينه بنفسك، وتزينينه كما تحبين، ولن يكلفك الكثير.

أولاً يجب أن يكون لديك :

- عيدان الطعام الصينية
- خيوط تطريز
- مقص
- صمغ
- خرز أو أي شيء تريدينه لتزيين العيدان

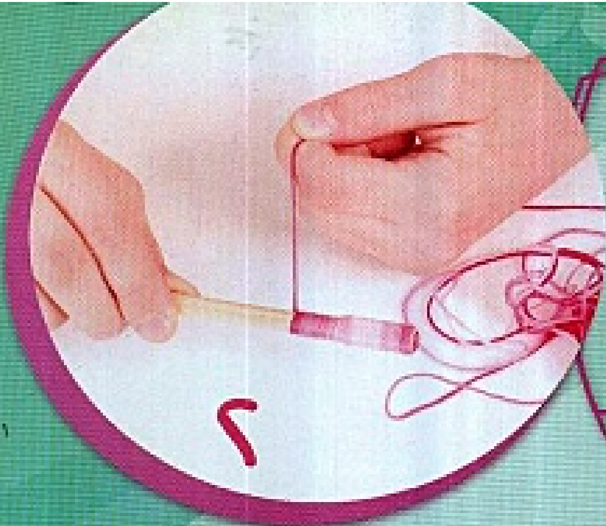


لصنع المشبك:



١

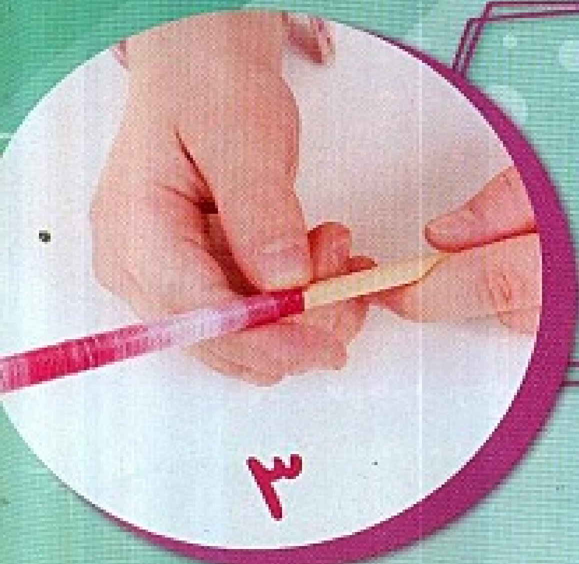
- لصنع المشبك ضعي قليلاً من الصمغ على الجزء العلوي للعود



- قومي بلصق طرف الخيط عليه بواسطة إصبعك ثم لفي الخيط حول العود بإحكام، تأكدي من عدم ترك فراغات بين اللفات



- قصي الخيط عندما تصلين باللف إلى ثلث العود ثم ألصقي طرف الخيط بالعود ودعيه يجف





- قومي بتزيين العود بأشكال مختلفة



عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شق

أنا زهرة
اللوتس البيضاء.. وأنا أفتخر بنظافة
أوراقي وأناقتها بالرغم من أنني أنمو في قعر البحيرات
الطينية القذرة.. لا تستغربي فأنا أبذل جهداً كبيراً للحفاظ على
نظافة أوراقي فبمجرد أن تحط عليها ولو مجرد ذرة من الغبار أقوم بالتلويح
بورقتي لأوجه ذرة الغبار تلك إلى بقعة معينة من أوراقي، وعندما ينزل المطر يقوم
بإزالة الأوساخ والغبار عنها فوراً لتبقى نظيفة وبراقة بحيث لا تبقى أي ذرة
من الغبار عالقة عليها.. كيف؟ حسناً.. هناك نتوءات صغيرة جداً على أوراقي تشبه
طبقة الأظافر، وعندما تقع ذرة من الغبار أو القذارة على إحداها فإن الذرة
تتأرجح فوقها لعدم قدرتها على الاستقرار فوقها، ولذلك فعندما تسقط قطرة
من المطر فوق الورقة تتدحرج عبر هذه النتوءات مارة بالأوساخ الموجود فوقها
وتلتقطها بسهولة لعدم استقرارها فوق أوراقي فتحرر بسهولة وتسحبها مياه الأمطار
معها إلى قدرها المحتوم.. نعم أنا أملك نظام تنظيف ذاتي وهذا ما دفع أحد
الباحثين لاختراع دهان للمنازل ينظفه ماء المطر كما تفعل
أوراقي تماماً وبنفس التقنية وهو مكفول لمدة خمس
سنوات.. وعلى فكرة اسمه لوتسان.. اسمي
أجمل أعرف هذا ولكن أنصحك بشرائه
إذا كنت تريدين تجديد طلاء منزلك
ليبقى براقاً مثل أوراقي..



طلاء

للمنازل !.. أنت زهرة غريبة

ألا تظنين أن هناك فرقاً بين طلاء المنازل ومحركات
الطائرات النفاثة؟.. بالطبع هناك فرق فلقد أوحيت للعلماء
بتطوير شفرات محرك الطائرة النفاثة القوية والمذهلة..

لا تسألي عن اسمي.. فأنا أشهر من نار على علم.. أنا اللؤلؤ طبعاً.. لا تسخري
مني صحيح أنني مركب من الطبشور ولكن بنيتي المركبة جعلتني أقوى من
الطبشور بـ ٣٠٠٠ مرة، وعندما فحص العلماء بنيتي تحت المجهر وجدوا صفائح مجهرية
صغيرة جداً متوضعة على شكل طبقات.. وهذه الصفائح مؤلفة من شكل بللوري كثيف
من كربونات الكالسيوم ومع ذلك فهي تستطيع الالتصاق ببعضها والاندماج بسبب
البروتين اللاصق الذي تشبه بنيته الألياف.. وهذا الاندماج يجعل بنيتي قاسية
لسببين: أولاً.. إن أي ضغط ثقيل فوق جسمي سيسبب تصدعاً في بنيتي وسيبدأ
الصدع بالانتشار ولكنه يضطر إلى تغيير اتجاهه عند محاولته المرور عبر طبقات
البروتين مما يبدد القوة المطبقة على جسمي ويمنع التمزق والانكسار.. ثانياً..
عندما يبدأ أي تصدع في بنيتي تتمدد طبقات البروتين للخارج وتمر
عبر الصدع لتمتص الطاقة قبل استمرارها في إحداث
الصدع.. فما رأيك؟



تأليف: ماريا دعدوش - رسوم: خالد شق - تلوين: محمد أبو عرابي

أهدي لهن حياتي كلها

(تفاحة ابنة السيدة التي تنظف المدرسة، وقد تألقت بالأزياء العباسية التي ابتكرتها لحفل المدرسة وعلى "المكرفون" بدأت تشكر صديقاتها اللواتي تطوعن لمساعدتها بعد فشلها في دروسها بعد أن كان والدها قد أقسم أن يجعلها تترك الدراسة لمساعدة والدتها)..

تفاحة: "وتيبست في مكاني عندما قال والدي: (اليوم أول الشهر.. أرني النقود التي أعطتك إياها المدرسة). ووقفت أنظر إليه وقد ارتبط لساني"..

ولكن **والدتي** أنقذت الموقف وقالت: "صندوق المدرسة أغلق مبكراً ستقبض رواتبنا غداً"..



وبدأت ياسمين من خلف الستارة تستعيد تفاصيل ذلك اليوم بالتدريج.. جاءتهن تفاحة تبكي بمرارة وقد استسلمت لقدرها.. فمن أين لها براتب كامل وهي التي لا تملك قرشاً واحداً؟

أجابت فلة وياسمين: "المشكلة أننا مفلستان تماماً"

ندى: "لا تقلقي.. أنا سأتدبر الأمر"..

سحبتها ياسمين وهمست: "ولكنها النقود التي توفرينها لتطوير حاسبك المحمول.. ندى.. إذا لم تطوريه فسوف تتخلفين عن دورة (3dmax).. أنت تخططين لها منذ شهور!!"

ندى: "إذا لم نعط تفاحة النقود لوالدها سيكتشف أنها مازالت طالبة وستذهب جهودنا هباء.. لا بأس.. قريباً ستنجح وتثبت له أنها تستحق أن تبقى طالبة.. هان الأمر.. أما أنا فلا تقلقي علي"..

ثم بدأ صوت تفاحة يتهدج وأخذت تقول: "وهكذا كلما ظهرت لنا صعوبة في الطريق كنت أجد صديقاتي إلى جانبي للتصدي لها ولكن التضحية الكبرى كانت يوم تحضيرنا لامتحان اللغة العربية.. عندما لم يسمح والد صديقتي لها بالبقاء بعد الدوام لمساعدتي"

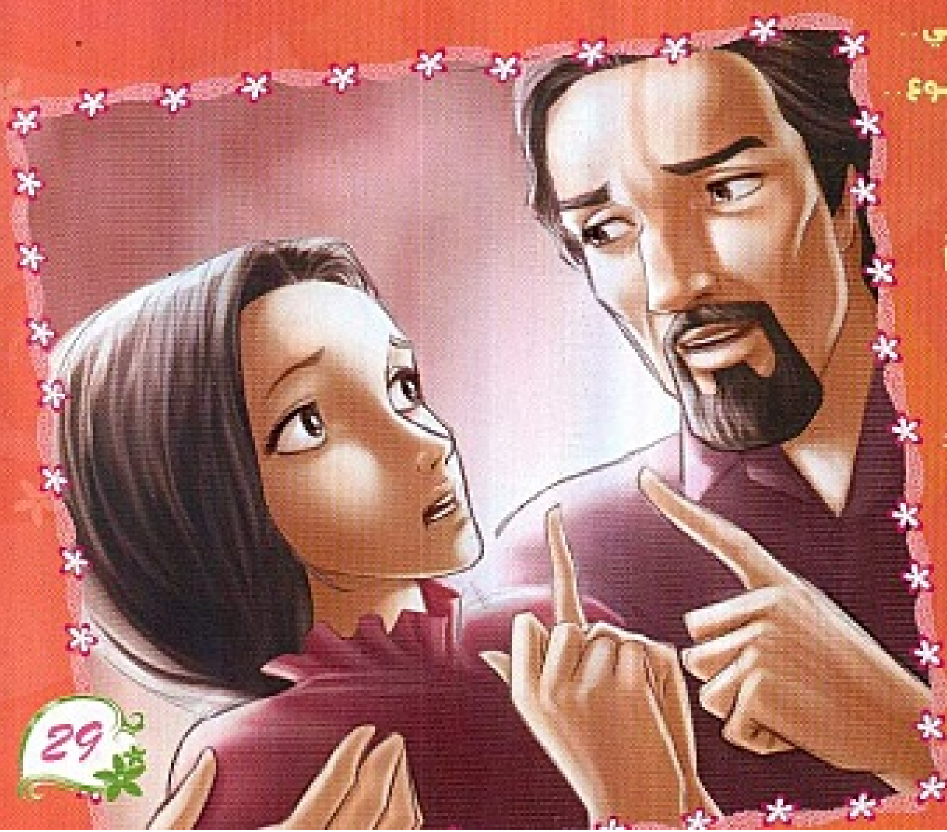
أطلقت فلة من خلف الستارة زفرةً طويلة عندما عادت بذاكرتها إلى ذلك اليوم.. كم كان يوماً حزيناً!



استدعاها والدها في الصباح الباكر وأعلن قراره: "فلة.. غداً امتحان اللغة العربية.. إنه امتحان هام.. ومساعدتك لصديقتك اليوم سوف تؤخرك عن دراستك.. لذلك فعليك العودة بعد الدوام مباشرةً للمنزل.. ستتدبر صديقتك أمرها بمفردها"

فلة: "ولكن....."

أحاط والد فلة ابنته بذراعه وقال: "فلة يا بنتي.. دراستك عندي أهم من أي شيء.. النقاش ممنوع.. أوامري واضحة"..



وصلت فلة المدرسة وهي لم تقرر بعد ماذا ستفعل، إنها لم تخالف في حياتها أمراً مباشراً كهذا لوالدها.. ولكن ماذا سيحصل لتفاحة إذا تخلت اليوم عنها؟ لم تحتر طويلاً لأن كلمات تفاحة ساعدتها على القرار.. لقد جاءتها تقول: "بحث حروف العلة لم أفهم منه شيئاً.. إنه هام.. ترى هل ستكفي جلستنا اليوم لشرحه؟"

ابتسمت لها فلة بتشجيع وأجابت: "بالطبع.. كان الله في عوننا"

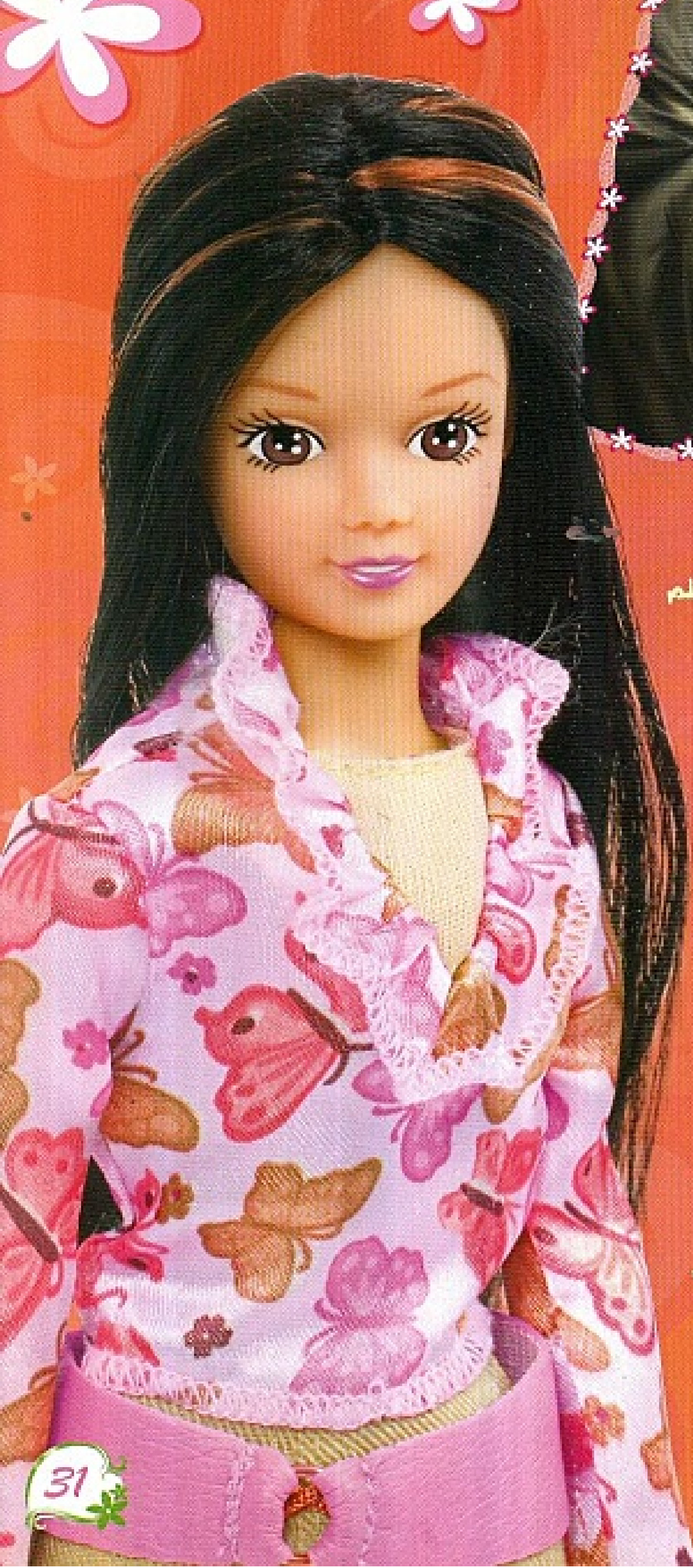
وبالفعل.. في ذلك
اليوم كانت الجلسة
مع تفاحة ضرورية
ودونها لم تكن تفاحة
لتنجح في الامتحان، لكن
فلة دفعت ثمن مخالفتها
لأوامر والدها غالياً.. إنها
ما زالت تسمع في أذنيها
صوت دقات قلبها وهي
تدخل يومها باب منزلها
ساعة المغرب، كان والدها
جالساً بانتظارها وكانت
كلماته قليلة وحاسمة: "غداً
امتحانك الأخير.. تعودين هنا
بعده مباشرة.. لن تخرجي من
المنزل مدة شهر كامل.."



فلة: "لكن حفل نهاية العام بعد خمسة
أسابيع، أنت تعلم أنا الأميرة
البطلة في المسرحية وعلي أن أتدرب
طوال الشهر.. والدي أرجوك"..
والد فلة: "كان عليك أن تفكري بهذا
قبل أن تخالفي أوامري.. الآن.. فات
الأوان"..







أكملت تفاحة:

"دور الأميرة في مسرحية اليوم هو حلم سعت صديقتي له طوال العام الدراسي، لكنها تخلت عنه بكل بساطة ثمناً لمساعدتها لي، بل إن كلاً منهن دفعت ثمناً مختلفاً، ونجاحي هذا العام وعودتي لمقاعد الدراسة كان بفضل التزامهن وتضحياتهن، منهن تعلمت أن مستقبلي ونجاحي هو شيء يستحق أن أكافح لأجله، وقد تفانيت في تصميم وصنع الأزياء التاريخية لهذا اليوم حتى أجعلهن فخورات بي .. ولكن هناك ما هو أهم أحب أن أضيفه . لقد أخبرتكن أنني دخلت صفي يوماً ومعي الدلو والمكنسة وحقيبة قماشية ودخلت بعدي الصف ثلاث فتيات .. هؤلاء الفتيات غيرن حياتي . ليس فقط لأنهن حولن فشلي الدراسي إلى نجاح، بل لأنه في حقيبتي القماشية ذلك اليوم كانت تتكدس جميع حوائجي، وكنت قد جمعتها لأني كنت عازمة يومها على الهروب من المنزل، بالطبع أدرك اليوم أني لو فعلتها لكانت حياتي وحياة أسرتي تدمرت بالكامل، لذلك أنا اليوم لا أهدي لصديقاتي فقط نجاحي .. بل أهدي لهن .... حياتي كلها.........!!!!!!"

اسألي فلة

لماذا الاخريات أجمل مني؟

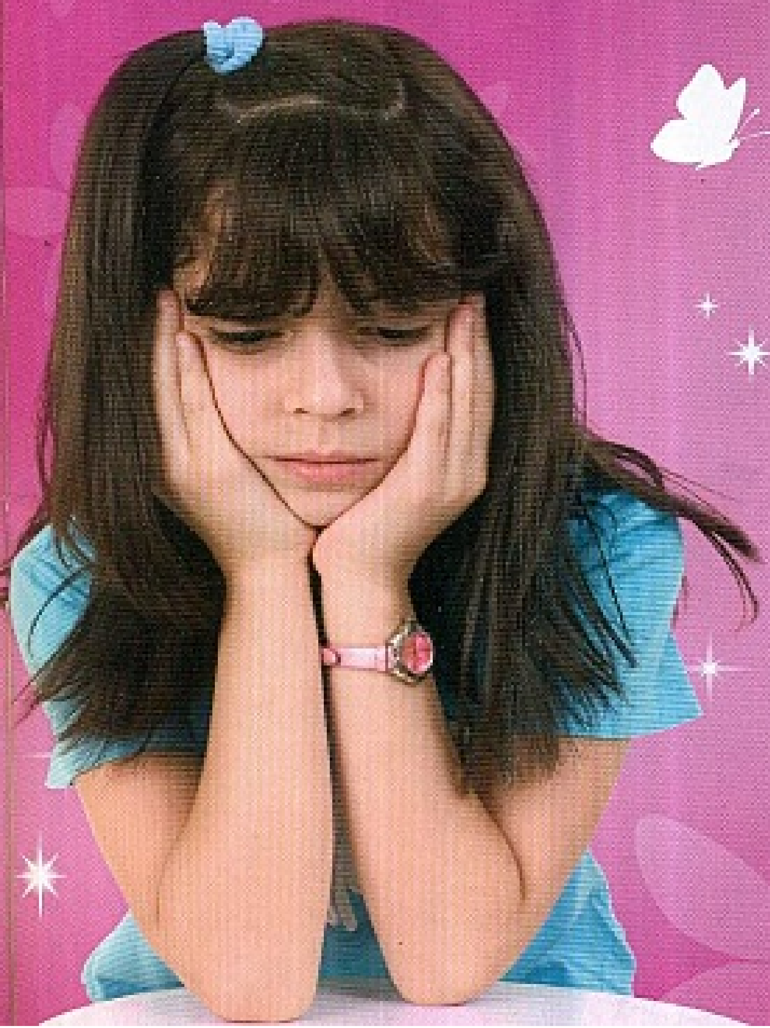
"فلة.. اسمي غالية.. وعمري ١٤ عاماً. مشكلتي أنني أشعر أن كل البنات في المدرسة أجمل وأنحف مني.. أحياناً أحس أنني مثل فرخ الوز الذي فقست بيضته في عش البط. فوجد نفسه أبشع من باقي الفراخ..؟"

• عزيزتي غالية: لم يفاجئني سؤالك. فقد سمعت هذه الشكوى عشرات المرات من فتيات كثيرات من كل الأعمار والأشكال ولون البشرة والمقاسات.. كثيرات لسن راضيات عن مظهرهن هذه الأيام! لقد أجريت استفصاء سألت فيه ١٠٠ فتاة في سني السؤال التالي:

هل تعتقدين أن الأخريات أجمل منك؟؟؟

الجميع أجمل مني!!!!!	١٩٪
بعض البنات أجمل مني	٤٠٪
لا.. جمالي يوازي جمال صديقاتي	١٢٪
لا.. أنا أجمل من الباقيات	٢٪

"حسناً: قد تكون مشكلتي شائعة ولكن لا أحد حزين مثلي.. فأنا أشعر أنني غير محبوبة وهناك خطأ ما في شكل جسمي.. بل إنني أشعر بعدم الأمان وحتى بالتعب الدائم!!!!!!!"



• وهذه أيضاً مشاعر شائعة يحس بها كل من هو غير راض عن مظهره.. تصوري عندما سألنا صديقاتنا في الاستفصاء:
بماذا تشعرين عندما لا تكوني راضية عن مظهرك؟

أشعر أني غير محبوبة	١٣٪
أشعر أن هناك خطأ ما في شكلي	٢٦٪
أشعر بالقلق	٢١٪
أشعر بالتعب	٢٣٪

"ولكن هذه المشاعر تجعلني أحياناً أنسحب من نشاطاتي اليومية.. فأنا أتجنب الذهاب للتسوق. حتى أنني أتمارض أحياناً حتى لا أذهب للمدرسة.. فأقضي يومي بمشاهدة التلفزيون أو بالنوم أو بالبكاء!!!"

- ٦٤٪ من الفتيات اللاتي لا يرضَين لمظهرهن يتجنبن مثلك كثيراً من النشاطات اليومية كما تبين لنا من استقصائنا!!!!

وعندما سألنا: كيف تقضين وقتك حينما تكونين مستاءة من مظهرك؟

أتجنب الذهاب للمدرسة	١٣٪
أتجنب التسوق	١٥٪
أبكي	٢٣٪
أنام	٢٤٪
أبقى في المنزل	٢٠٪
أشاهد التلفاز	٢١٪

> "فلة.. أنا فكرت طويلاً.. والحل الوحيد هو تغيير مظهري للأبد.. فأنا أولاً سأقوم بعملية لشفط الدهون الزائدة من جسمي وسأستخدم الكيميائيات لأجعل شعري أملس.. وسأستخدم الكريم لأجعل بشرتي أفتح.. وسأضع عدسات لاصقة لأجعل عيني زرقاوين.. وسأجمل أنفي المعقوف. ما رأيك؟"

- ٩٧٪ من الفتيات بين (١٥-١٧) يودن تغيير شيئاً في مظهرهن.. وعمليات التنحيف والتجميل هو أول ما تفكر به الفتيات حين لا يكن راضيات عن مظهرهن..

لقد سألنا صديقاتنا: ما هي الأشياء التي تودين تغييرها في مظهرك؟

أود تخفيض وزني	٣٢٪
أود عملية لتغيير شكل جسمي	٢٠٪
أود تغيير لون بشرتي	١٣٪
أود تغيير لون عيني	١٤٪
أود تغيير شعري	٣٨٪

> "نعم يا فلة.. كم أحلم بهذا.. حينها فقط سوف أشعر أني واثقة و محبوبة و مفعمة بالطاقة"

- نعم.. نعم.. سمعت هذه العبارة ١٠٠ مرة من قبل عندما سألنا صديقاتنا:

لو كنت جميلة فكيف سيكون شعورك؟

سأشعر أني محبوبة	٥٥٪
سأشعر أني واثقة	٣٤٪
ستملؤني الطاقة	٢٠٪

ولكن اسمعي يا غالية.. كيف سيكون شعورك لو لبست مع صديقاتك أقنعة تحمل صورة ملكة جمال العالم وذهبتن لحفلة تنكرية وعندما انتهت الحفلة اكتشفتن أن الأقنعة التصقت بوجوهكن للأبد؟ أليس هذا شعوراً مخيفاً؟ عملية التجميل هي عبارة عن قناع تلبسينه للأبد. خلق الله لكل منا جمالاً خاصاً يميزه. وعندما تكرهين صورتك التي خلقك الله عليها وتسعين نحو صورة مستنسخة عن ممثلة أو مغنية تفقدين المواصفات الجميلة التي ميزك الله بها عن غيرك.. لا بأس بأن تتزيني بالطرق البسيطة كالمكياج وتصفيف الشعر. إنها متعة تشعرنا بالتجدد. أما أن يتحول التجمل إلى عملية مؤلمة صعبة المنال. وأن نعتقد أن تجميل صورتنا هو أهم من أنفاسنا التي نتنفسها فهذا هو الخطأ بعينه.

الحرب العالمية الأولى خلفت وراءها الكثير من الجنود المصابين بالتشوهات والحروق ولأجل هذا أوجدوا عمليات التجميل.. أما اليوم فمليون فتاة كل عام تقوم بعملية تجميل و٤٠ ٪ من فتيات العالم ينوين القيام بعملية لتغيير شيء ما بشكلهن.. ولكن الجمال الحقيقي هو أن تشعري بالسعادة وأن تنشريها حولك.. وأن تعاملي الناس من حولك معاملة حسنة..

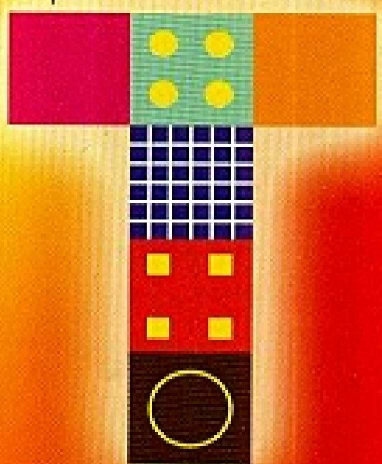
> "كلامك مقنع فعلاً لكنني لا أملك القدرة على التمرد على مقاييس الجمال الشائعة اليوم"

- بل ستتمكنين من ذلك.. وهناك ٣ أمور ستساعدك.. أولها والدتك. فقد تبين أن ٧٠٪ من البنات في بلادنا يعتبرن أن لأمهاتهن الدور الأقوى في بناء الصورة الشخصية..

وثانيها صديقاتك.. انشري الوعي بينهن وعشن حياتكن حسب شروطكن لا حسب شروط ملوك الموضة وأخيراً..

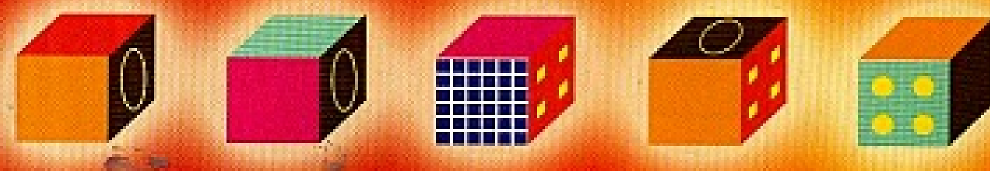
اعملي شيئاً صالحاً للناس من حولك.. وقتها فقط ستشعرين حقاً بأنك جميلة..

تذكري.. أنت جميلة حينما تكونين فاضلة..

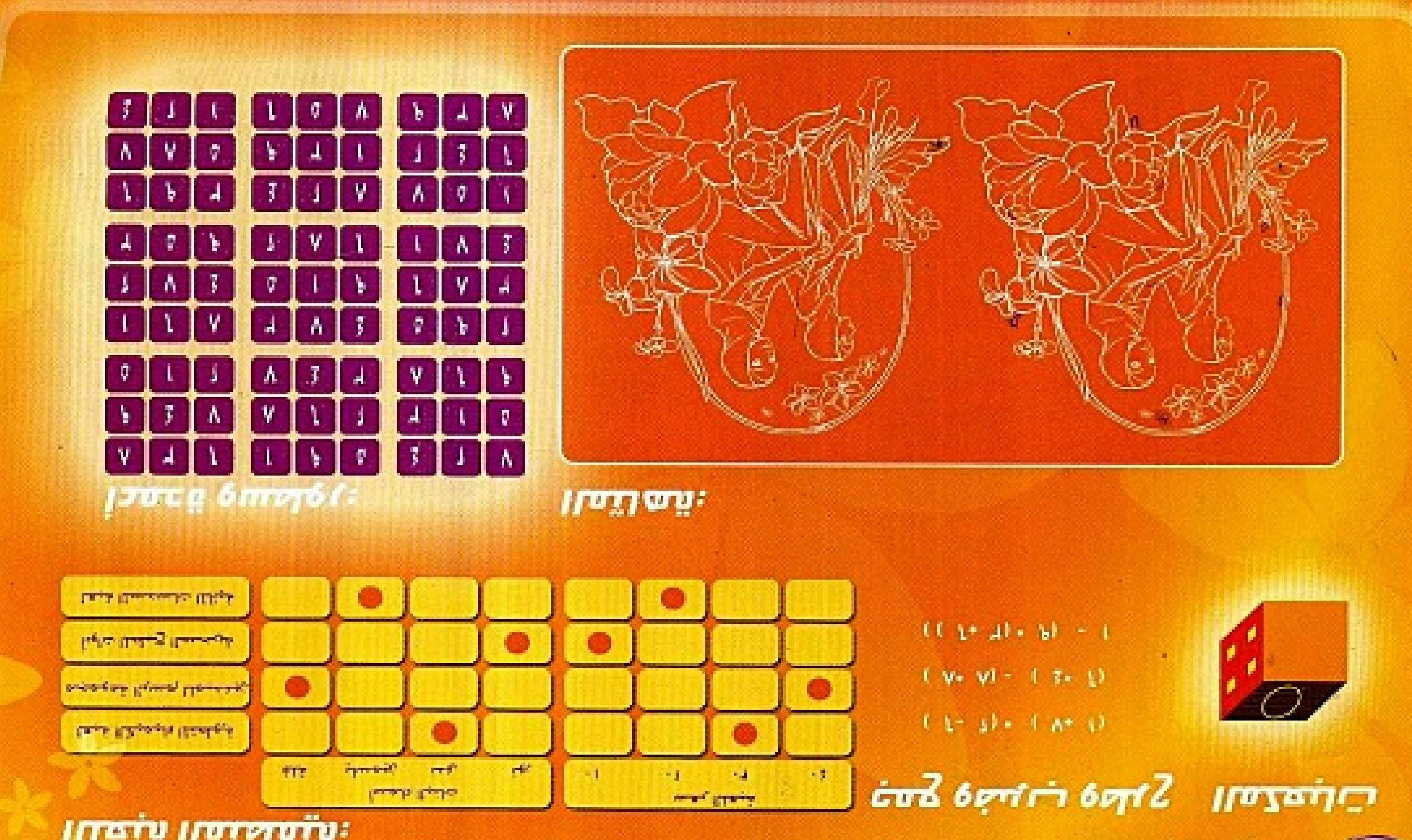


المكعبات :

أياً من المكعبات الخمسة التالية يمكن أن تعود للمكعب الموجود في الأعلى؟..



الحلول:



يُحكى أنّ

حزّورة

سيناريو: نوار جمالي - رسوم: نبيلة الشيشكلي - تحبير وتلوين: منال الشعار



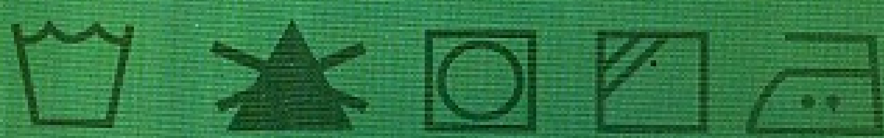
هل عرفت ماهو عنوان الحكاية؟.. إذاً أرسلي لنا الجواب لتربحي معنا جائزة جميلة

موضة تناسبني

إعداد: ماريا دعدوش

كيف تختار سيدة الأناقة ملابسها؟!

قارت سيدة الأناقة بملابس كثيرة بالمجان وأخذت تجربها في البيت ولكنها عندما ارتدت البنطلون "الجينز" شعرت بشيء يزعج خصرها.. خلعته ونظرت قرب الخصر فوجدت بطاقة كرتونية مثبتة على قطعة قماش مستطيلة صغيرة مخيطة من الداخل.. فتحت البطاقة الكرتونية فقرأت عليها السعر وتركيب القماش.. ورأت كذلك تلك الخطوط السوداء والبيضاء التي تمسحها القارئة الالكترونية بيد البائع فتظهر على شاشة حاسوبه وصف الملابس وسعرها.. بقي تلك القطع القماشية الصغيرة التي يخيطونها على الملابس. لطالما وقعت عليها عيناها ولكن لم يخطر على بالها يوماً أن تقرأ ما الذي يكتبونه عليها.. لأول مرة قرأت المكتوب عليها بدقة:



مصر الدولية
للقطنيات
١٠٠٪ قطن
صنع بفخر في مصر
المقاس: L

هناك إذاً أربعة أنواع للمعلومات يجب أن يذكروها على بطاقة الملابس القماشية..

١- اسم الخيوط التي صنعت منها

٢- اسم البلد التي صنعت فيها (بالطبع سرها أن مصر العزيزة تصنع مثل هذه الملابس الفاخرة من قطنها المشهور بجودته عالمياً)

٣- والمقاس..

٤- والطريقة المثلى لتنظيف وكي الملابس والتي يختصرونها برموز..

لم تفهم سيدة الأناقة رموز تعليمات الغسيل وماذا يعني كل منها؟ لا بد من معرفة معانيها والطريقة المثلى بالطبع هي البحث على الإنترنت.. استغرق بحثها بعض الوقت ولكنها بالنهاية وجدت الموقع الذي يشبع فضولها وعليه قرأت التالي:

- كل دائرة تعني تنظيف جاف بدون ماء
- كل مثلث يعني المواد المبيضة
- كل مربع يعني التنشيف بالنشافة الكهربائية
- أما شبه المنحرف فالمراد به حرارة الماء
- أما الألوان فالأصفر يعني دافئ والأحمر يعني حار
- مثلاً مكواة صفراء تعني دافئة ومربع أحمر تعني لا تنشيف بالحرارة العالية

يجب الغسيل اليدوي	يجب عدم الغسيل بالماء
الألوان لا تتحمل أية مبيضات	لا تستخدمي النشافة
لا تعصريها	يمكن الكوي ولو مع بخار بأية حرارة
لا يمكن استخدام المكواة	ممنوع التنظيف الجاف

قامت سيدة الأناقة بطباعة هذا الجدول وجلدتها بلاصق لحمايتها من التلف و ألصقتها على باب خزانتها من الداخل.. تلك الملابس الرائعة التي تسوقتها.. الآن أصبحت تعرف تماماً كيف تعتني بنظافتها.

احتفظن أنتن أيضاً بهذا الجدول الذي يشرح تلك الرموز ومن يدري.. فقد ينقذ من التلف قطعة من ملابسكن العزيزة عليكن!!



ماذا لو
لم يكن لدينا مدرسة؟

فكرة: آية الخولي - البلد: الكويت - كتابة: وداد عياش - رسوم: ديالا زادة




ولأننا لم نتعلم أية لغة..
Hello
قد نقع في المتاعب..
ولن نعرف الحساب..
وقد نخسر المال، لأن المحتالين سيستغلون جهلنا بالحساب
ومع الوقت لن يبقى لدينا مال..
ولن نستطيع أن نحصل على مال بدل الذي ضاع لأننا لم نتعلم شيئاً..
لالالا!!..
الحمد لله أنا أتعلم!..
لا أريد أن أتأخر عن مدرستي.. أبداً

أنا أنمو

العناية بالبثور

حب الشباب أو البثور هو مشكلة تسيطر على عقولنا جميعاً وخاصة المراهقين.. وهي نتيجة رئيسية لتغير توازن الهرمونات داخل جسدنا.. هل تبحثين عن حل دائم؟ حسناً.. في الحقيقة ليس هناك حل دائم.. فهناك الكثير من العوامل التي تسبب ظهور البثور أو (حب الشباب)، وهذا ما يجعل معالجتها معقدة جداً.. وهذا يعني ان علاجاً معيناً يمكن ان يناسب شخصاً ما ولا يناسب شخصاً آخر.. ولكن يمكنك الانتباه إلى بعض الأمور والحرص على تنفيذها

فما الذي يمكنك القيام به لمعالجة بثورك؟

- عليك أولاً أن تحافظي على نظافة بشرتك قدر الإمكان: من الضروري غسل وجهك مرتين في اليوم ولكن إذا كانت بشرتك دهنية جداً عليك تنظيفه أكثر من مرتين.. ولكن حاولي أن تكوني لطيفة مع بشرتك ولا تبالغي في فركها لأن المبالغة ستقلل من كمية الزيوت التي تحمي البشرة..

- استخدمي غسولاً لطيفاً يحتوي على حامض الساليسيلك لتقشير البشرة وتجنبي التدليك القاسي.. فالتدليك اللطيف سيؤدي المطلوب في التخلص من الأوساخ والبكتريا التي تتوغل عميقاً داخل المسام.. ومن جهة أخرى فالتدليك القاسي للبشرة سيهيج البثور ويجعلها أسوأ..

- أبعدي يديك عن وجهك قدر الإمكان.. فيديك تلمسان كل أنواع السطوح وتلتقط البكتريا والأوساخ، وإذا لمست وجهك ستخاطرين بدخول بكتريا أكثر إلى المسام مما سيجعل الوضع أسوأ..

- لا تحاولي أبداً فتح البثور.. أعلم أن هذا صعب وعملية فتحها سيكون أمراً مغرياً ولكن الأسلم لك أن تبعدي يديك عن البثور لأن هذا سيسبب تهيج المنطقة وانتفاخها..

- قومي بوضع صرة من الثلج فوق البثور كل ٣٠ دقيقة واتركيها لمدة دقيقتين.. هذا سيخفف من انتفاخ البثور واحمرارها ويساعد على الحد من الالتهاب والألم الذي يمكن أن يصاحب البثور..



تظهر البثور لأسباب مختلفة حسب الأشخاص وطبيعة بشرتهن وبالمقابل هناك الكثير من أنواع العلاج الموجودة في الأسواق.. ولكن تأكدي أن تقومي بالبحث المناسب الذي يناسب بشرتك ووضعك ولا تلتقطي أول منتج ترينه لمجرد أن نجمك المفضل يستخدمه ويروج له بدعاية ما.. أو لأنه كان فعالاً مع بشرة صديقتك.. كما أن المنتجات ذات الانتشار الكبير والشعبية الواسعة لا يعني أنها تناسبك..

في الحقيقة هناك الكثير من المنتجات الطبيعية الفعالة جداً ولكن من المهم جداً أيضاً أن تبحثي في المكان الصحيح وعن المنتجات التي عليك أن تستخدميها.. كما عليك قراءة المعلومات التي تتعلق بنوع البثور التي تنتشر في وجهك وطبيعة بشرتك..

كل هذه الأشياء ستساعدك على القضاء على بثورك وإعادة بشرتك إلى طبيعتها..

وللتأكيد فالنقاط السابقة هي نقاط وقائية فقط وليست علاجية، وإذا كان انتقاء المنتجات المناسبة لك صعباً فعليك استشارة أخصائي أمراض جلدية فهو سيساعدك كثيراً.. إذا لم تنفعك هذه النصائح وعادت البثور أو أصبحت أسوأ راجعي الطبيب ليصف لك الغسول المناسب لبشرتك أو نوع الأكل الذي أكلته أو زيادة كمية الماء التي تشربينها والتي ربما ساعدتك على القضاء على بثورك..

وللتأكيد مرة أخرى على ما قلته سابقاً فليس هناك برنامجاً خاصاً للبثور وعليك مراجعة مختص قبل البدء بأي برنامج تختارينه..

إن إيجاد العلاج المناسب لبشرتك يحتاج إلى صبر ووقت.. فاصبري وخذي وقتك في إيجاده لتحصلي في النهاية على نتيجة رائعة..



رسائل وردود

بإشراف: رانية عيسى

السلام عليكم و رحمة الله و بركاته مدرستي من المدارس الفرنسية للغات وهذه السنة جاءتنا معلمة فرنسية لتدرسنا عدة أيام، وقبل مغادرتها تركت لنا بريدها الالكتروني وكنت أحبها فراسلتها و لكن بعد مراسلتها بعدة أيام قالت لي أمي أنك قصرت في دراستك و لكنني مقتنعة بأني لم أقصر. فكيف أثبت لأمي أني لم أقصر في دراستي؟ وكيف أوفق بين دراستي ومراسلة معلمتي؟
أرجوك يا فلة أجيبي بسرعة!

صديقتي الغالية:

يبدو لي أن والدتك لديها أسباب تجعلها تعتقد أن تقصيرك في المدرسة مرتبط بشكل ما بمراسلتك لمعلمة اللغة الفرنسية، بينما أنت تبدين متأكدة من عدم ارتباط هذين الأمرين ببعضهما بعضاً!

في كثير من الأحيان تحدث الخلافات بين الناس بسبب اختلاف وجهات النظر، أو عدم القدرة على فهم وجهة نظر الآخرين. ووجهة النظر هي طريقتنا في رؤية موضوع معين وتفسيره. وأحياناً يكون من الحكمة أن نحاول أن نفهم وجهة نظر الآخرين كي نساعدهم في فهم وجهة نظرنا. هذا يعني أن علينا أن نبحث عن الأسباب التي جعلت والدتك تعتقد أنك قصرت في المذاكرة. فربما كنت تمضين وقتاً طويلاً على الحاسوب في الفترة الأخيرة، مما جعل والدتك تظن أنك تضيعين الوقت بدل أن تذاكري، وربما كانت علاماتك في مادة معينة قد تراجعت ولكنها أثرت على معدلك العام في المدرسة مما جعل والدتك تقلق عليك وتحاول أن تحثك على متابعة دروسك. وربما كان الأمر أبسط من ذلك، فقد يصادف أنه كلما مرت والدتك من أمام الحاسوب، تراك منهمكة في كتابة رسالة إلى المعلمة. والآن دعينا نفكر معاً، ماذا كنت ستظنين لو كنت مكانها؟

من المهم أن تختاري وقتاً مناسباً للتحدث مع والدتك في هذا الأمر. اطلبي منها أن تذكر لك الأسباب التي تجعلها قلقة، واستمعي إليها جيداً، فلا تقاطعيها، ولا تتسرعي في الدفاع عن نفسك، بل حافظي على وجه هادئ وحاولي أن ترسمي ابتسامة مشجعة على وجهك، فالتعابير الجسدية يمكنها أن تخفف من حدة التوتر، وتجعلها راغبة في الاستماع إليك وفهم وجهة نظرك أيضاً. ثم وضحي لها أنك تستمتعين بمراسلة معلمتك التي تحبينها، وأنك سوف تحرصين ألا يأخذ هذا الأمر الكثير من وقتك وطاقتك. وأشيري أنك تشاركينها الاهتمام بألا يؤثر ذلك سلباً على دراستك.

وأخيراً اتفقا معاً على وسائل تجعلكما راضيتين ومرتاحتين، كأن تخصصي وقتاً محدداً للعمل على الحاسوب، أو أن تحددا معاً عدد الرسائل التي ستتبادلينها مع المعلمة كل أسبوع، أو أن تبذلي جهداً أكبر في بعض المواد مقابل الحصول على نصف ساعة إضافية للدردشة مع المعلمة.

أنت لست مضطرة لاتباع هذه الاقتراحات حرفياً، لكن المهم أن تجدي وسيلة تعيدين فيها الاطمئنان إلى قلب والدتك وتقومين بما ترغبين به في الوقت ذاته.

فلة لماذا لا أحصل على هاتف محمول مع أن كل بنات عمي وبنات خالاتي يملكن هاتفاً محمولاً حتى أن إحداهن أصغر مني في السابعة من عمرها وأنا في العاشرة من عمري ولا أملك هاتفاً محمولاً لماذا؟!

صديقتي نورا :

أنت تشعرين بالظلم لأن جميع الفتيات من حولك يملكن هاتفاً محمولاً، وما يزعجك أيضاً هو أنك تفكرين أنك صرت كبيرة كفاية لتحصلي على هاتفك الخاص، ولا سيما أن قريبتك التي مازالت في السابعة من عمرها تملك واحداً!

لا شك أن التفكير بهذه الطريقة سوف يجعلك تشعرين بالغضب فما من سبب مقنع برأيك كي تُحرمي من الحصول على هاتف، لكن دعيني أسألك أولاً: لماذا تريدين الحصول على هاتف محمول؟ هل ترغبين أن تكوني مثل الأخريات فقط أم أنك تحتاجين لهذا الهاتف فعلاً؟

في كثير من الأحيان يشتري الناس أغراضاً ليسوا بحاجة لها، لكنهم يجدون أنفسهم مدفوعين لشرائها كي يكونوا (مثل الباقين) كأن تشتري حقيبة معينة لأن الجميع لديهم واحدة أو ترتدي ملابس لا تناسب جسمك لأنها (على الموضة).

لا شك أن لوالديك أسباباً تجعلهما يؤجلان شراء هاتف محمول خاص بك، ومهما كانت هذه الأسباب من المهم أن تحترمي رغبتهما في الوقت الحالي، وتفكري بإيجابيات عدم حصولك على هاتف جوال الآن. دعيني أذكرك ببعض هذه الإيجابيات

- أنت غير مسؤولة عن الجهاز ولا تخافين أن تنسيه في مكان ما أو أن يضيع منك
- عندما تقررين أن تشتري هاتفاً، سوف تحصلين على هاتف حديث وربما يكون أكثر تطوراً من هواتف الآخرين
- أنت تساعدين أهلك بأن توفري عليهم مصروف التحدث على الهاتف المحمول
- أنت تختصرين على نفسك تأنيب والديك إن تحدثت أكثر مما يجب على الهاتف

ربما لا تكون هذه النصائح جميعها مريحة تماماً بالنسبة لك، لكن تذكري أن أفكارك لها أثر مباشر على مشاعرك، فإن فكرت كم أنت مسكينة لعدم حصولك على هاتف، سوف تجدين نفسك حزينة وغاضبة، وإن فكرت أن الوقت يمضي وسوف تحصلين على هاتف محمول في الوقت المناسب فسوف تشعرين بالراحة والسعادة، ومن يدري، ربما يؤثر تفكيرك الإيجابي على والديك فيقرران إهدائك هاتفاً محمولاً!



مواقف محرجة



سيناريو: بثينة اللحام
رسم: نبيلة الشيشكلي
تحبير وتلوين: منال الشحار

فكرة: ملك محمد اليوسفي - ١٢ سنة - الرياض - السعودية

ذات يوم وحينما كنت في المدرسة كان لدي مريولان أحدهما قصيرٌ جداً.. وفي أحد الأيام ودون أن أعلم أخذت المريول القصير وعندما وصلت إلى المدرسة فوجئت بأنه قصير.. فحملت طرف المريول لكي يظهر وكأنه طويل جداً ومشيت في المدرسة وكنت أتكلم مع صديقتي وأنا لا أعلم أنه يوجد ماء منسكب فسقطت وتبين لصديقاتي أن المريول قصيرٌ جداً فضحكن علي ووقعت في موقف محرج!!!




آسفة .. آسفة يا خالة .. ولكني مستعجلة
مكتبة
مغلق
هه .. أخيراً وصلت ماذا؟؟ المكتبة مغلقة؟! كيف سأحضر الكيس
هه .. هاهو كيسي .. لن أستطيع الانتظار حتى يأتي صاحبها سأبحث عن طريقة للدخول
كيف أدخل من هذه النافذة؟! إنها تطل على الحارة الضيقة المجاورة .. سأرى ماذا يمكن أن أفعل ..
سأستخدم الحجارة لأصل إلى النافذة .. لا يوجد أحد هنا
سأصل ..


آآآآآآآه.. سأقع..
آآه.. رأسي.. قدمي
ها هو الكيس لا شيء يصعب على نور
يجب أن أعود بسرعة.. لم يبق سوى خمس دقائق..
يا إلهي لا أستطيع الخروج.. سأشد الكيس فقد حشرني في هذه النافذة الضيقة
أخيراً استطعت تخليص الكيس من تحتي.. سأرميه إلى الشارع وآخذه عندما أنزل إلى الشارع



ما هذا أيها الولدان؟؟ أعيدا الحجارة أيها العفاريت.. لماذا لا تردان؟؟.. أرجوكما.. ستدق رقبتي بدونها ماذا أفعل؟!.
إنها لصة
ياويلي.. سأقفز
أمسكوها..
سأهرب منهما.. آه قدمي ملوية..
أعتذر عن التأخير.. هل تسمحين لي بالدخول؟!
ما هذه القذارة يا نور ادخلي الآن وسنتكلم لاحقاً.. ارتدي صدريتك فنحن بانتظار أم مازن لتحضر الهدايا للمتفوقات وأنت منهن يا نور..
طق.. طق
يا لسوء حظي.. تذكرت.. إنها صدرية أمي.. صحيح لقد وضعت صدريتي في محفظتي كي لا أنساها.. يا لغبائي..
آسفة يا آنستي.. ضاعت الهدايا.. أوقعتني فتاة طائشة في الشارع فكسرت الهدايا وشجت رأسي..
يا لطيشي.. ضيعت على نفسي أجمل هدية
إنها هي.. التي أوقعتني
اللصة أمسكوها
لا أدري كيف حصل هذا؟! أنا لم أقصد.. كنت أريد إحضار الصدرية وبسرعة..

أصدقاء فلة



ألمى محمد سالم شرف
٤ سنوات - سوريا



بشرى العمر
١١ سنة - السعودية



جنى بيضون
٩ سنوات - لبنان



حنين الأمين
سنتين - السعودية



دينا شمس الدين
٧ سنوات - السودان



رحمة سعيد
٤ سنوات - السعودية



رفيدة أحمد عبد الحميد
٥ سنوات - مصر



رقية عقيل سالم
١١ سنة - العراق



شهد المطيري
٩ سنوات - السعودية



ربى قنو
١١ سنة - الأردن



ريم عسكر
١٠ سنوات - السعودية



صبيحة أحمد العبد
٧ سنوات - الكويت



صفية سعيد
٧ سنوات - الإمارات العربية



سيما بيضون
٦ سنوات - لبنان


شموخ الفيلة
سنة واحدة - الكويت


فرح محمود أبو كويك
١٠ سنوات - الأردن


قمر اللحام
١٢ سنة - سوريا


قمر نادر أبو عبيلة
٧ سنوات - السعودية


ليلى جعفر
٧ سنوات - السعودية


ليلى معلماني
٨ سنوات - سوريا


مجاهد بن عبد الله
سنتين - السعودية


مريم محمد القيعي
٣ سنوات - مصر


مهى سامر يوسف
٤ سنوات - سوريا


نهى أبو العالم
٥ سنوات - السعودية


ندة أحمد العسيلي
٧ سنوات - السعودية


هبة أمين
١٢ سنة - العراق

العدد (٣٧)
قسيمة الاشتراك

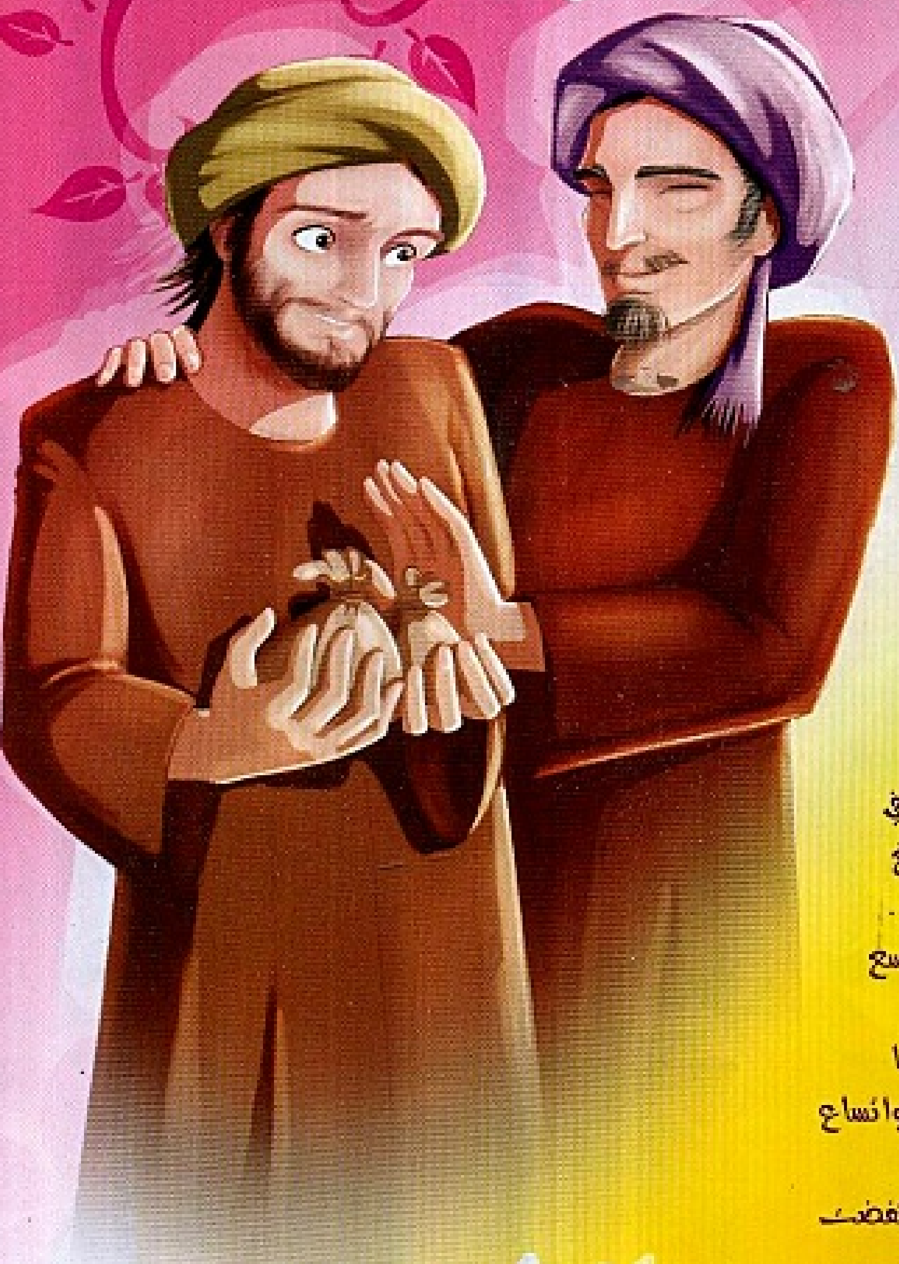
الاسم: ....
السن: .... العنوان: ....
....
الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى.. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.



إعداد: بثينة اللحام - رسوم: نبيلة الشيشكلي

هذا غيض من فيض!!؟



والغيض هو القليل أما الفيض فهو الكثير وأصل هذا المثل عزيزتي أن رجلاً قصد صديقه في حاجة له، فأدخله ورحب به أجمل ترحيب وأجلسه إلى جانبه، وبات ليلته عنده فأطعمه وسامره حتى الصباح وفي اليوم التالي قدم له فطوره وعندما أراد توديعه سأله: هل لك حاجة تريد أن أقضيها لك؟... فأجابه: نعم.. لقد اقترضت مالاً من أحد المرابين واقترب موعد تسليمه ولست في يسر.. فسأله عن كمية المال، فأجابه: مئة دينار فقام الصديق وأحضر للرجل مئتي دينار وسلمه إياها ففرح الرجل وشكر صديقه ولما عد المبلغ ووجده بهذا القدر استغرب وقال: هذا المبلغ أكبر مما طلبته منك ولا حاجة بي للمبلغ المتبقي وأخذ يعد المبلغ ليعيد الزائد عن حاجته فأمسك الصديق بيد الرجل وقال له: أرجعه وضعه في جيبك فوالله هذا غيض من فيض ويعني أن هذا المبلغ الذي أعطيتك إياه ما هو إلا قليل من كثير مما معي.. وذهب قوله مثلا يضرب لمن ينفق قليلا من كثير، واتسع استخدام المثل فصار يستخدم لمن يتحدث ويدخل في تفصيلات ويتشعب في حديثه ويشد المستمعين إليه مما يدعو إلى استغرابهم لما يملكه من قدرة على الحديث واتساع المعلومات فيقال بأن ما يملكه هذا المتحدث ما هو إلا غيض من فيض .فإن سألتك صديقتك سؤالا واستفضت في الشرح والتفصيل، واستغربت ثقافتك الواسعة!! فهل ستستطيعين أن تقولي لها بلا غرور:

هذا غيض من فيض!!؟

NEW BOY

PLAY BENEFITS
فوائد اللعب

Body

Stimulate Senses:
Toddlers are excited by its tactile shapes, sparkling lights and soothing melodies.

إثارة الحواس:
تثيرُ الأشكال الملموسة والأضواء المتألقة والنغمات الهادئة الأطفال وتبهجهم.

Mind

Creativity: It encourages discovery and inventiveness because it stimulates imaginative thought processes and unlimited creative possibilities.
Imagination: It stimulates toddlers' imagination by encouraging them to explore new ways to see things.

الإبداع: تشجّع هذه اللعبة الأطفال على الاكتشاف وتنمي لديهم القدرة على الإبداع لأنها تحفّز عمليات التفكير الخيالية وإمكانيات الإبداع اللا متناهية.
الخيال: تحفز هذه اللعبة خيال الأطفال من خلال تشجيعهم على اكتشاف طرق جديدة لرؤية الأشياء.

Learning Concept

Discovery: It helps toddlers discover the world around them by teaching them to recognize shapes, colors, names etc.
Organization: Toddlers become organized by learning new ways to arrange their thoughts, create new patterns and process information.

الاكتشاف: تساعد هذه اللعبة الأطفال على اكتشاف العالم من حولهم من خلال تعليمهم كيفية إدراك الأشكال والألوان والأسماء وما إلى هنالك...
التنظيم: يصبح الأطفال أكثر تنظيماً من خلال تعلّمهم لطرق جديدة تساعدهم في تنظيم أفكارهم وابتكار نماذج جديدة و معالجة المعلومات.

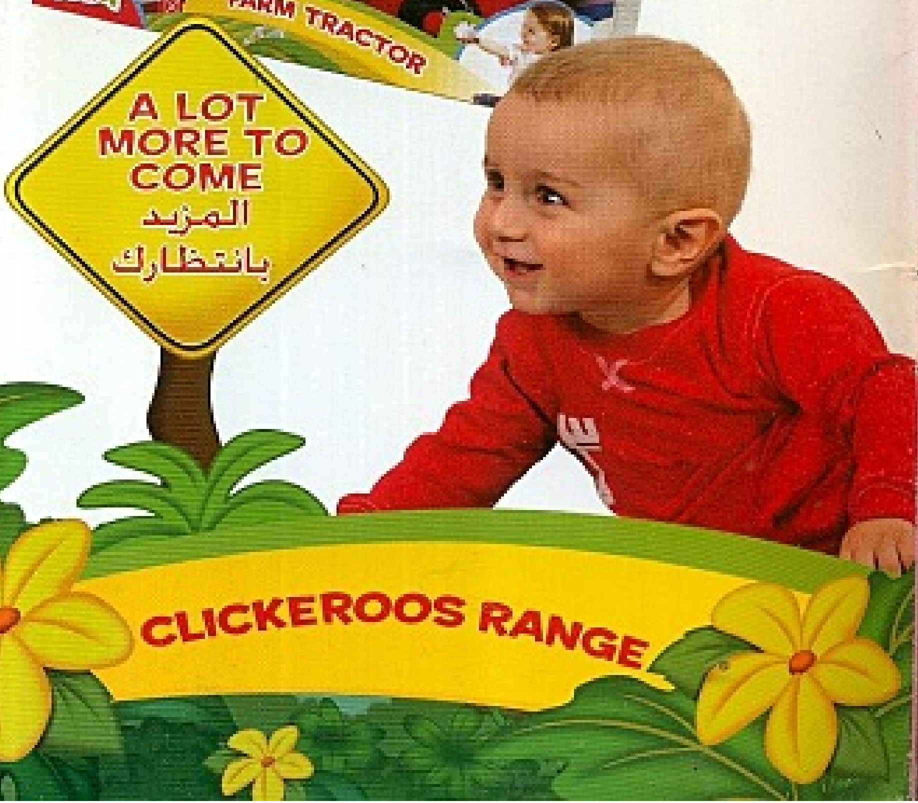
Social Skills

Social Development: It teaches toddlers important social skills by stimulating them to exchange materials, ideas and solutions.
Playing Together: It encourages toddlers to play, cooperate and share their experiences with their friends and peers.

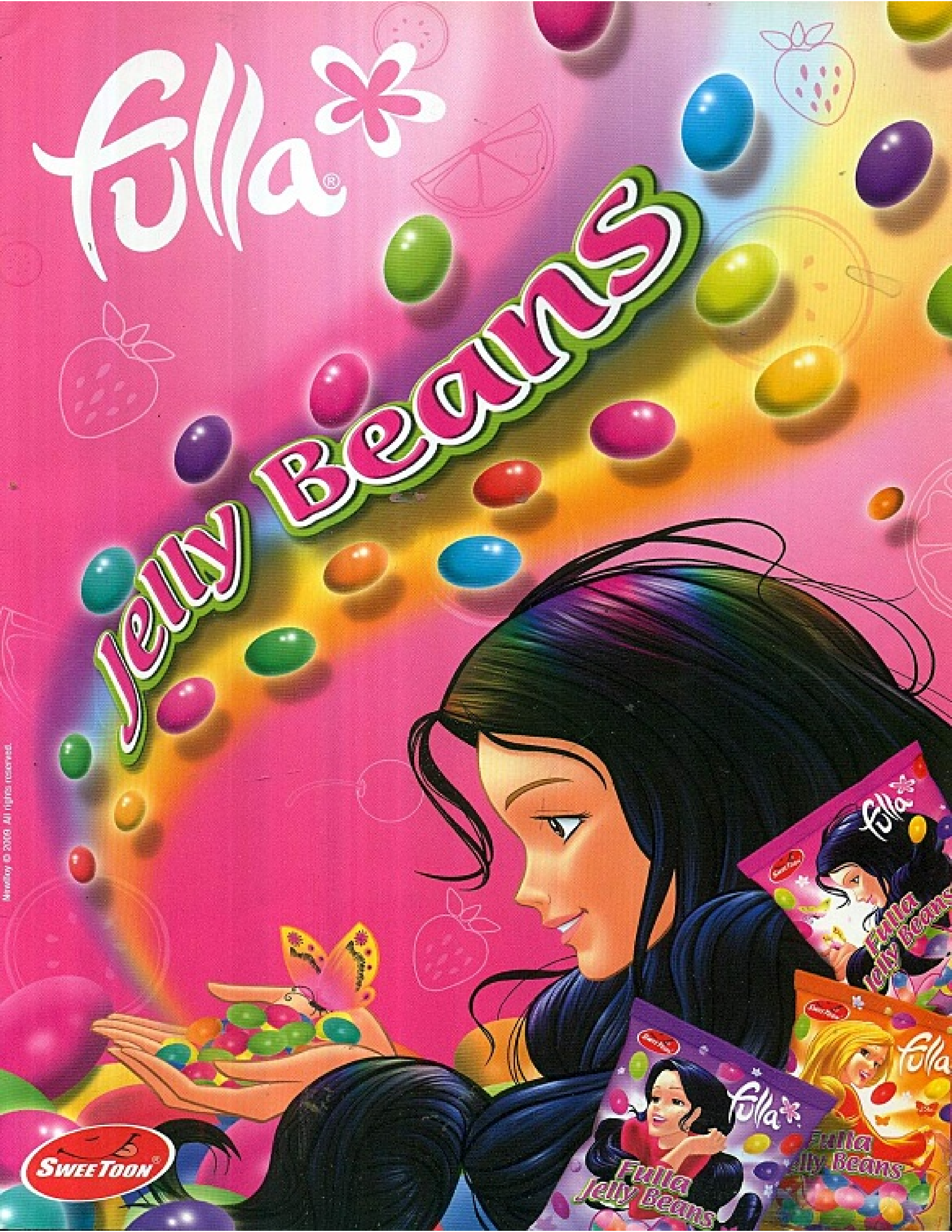
التطوّر الاجتماعي: تعلّم هذه اللعبة الأطفال المهارات الاجتماعية الضرورية من خلال تحفيزهم على تبادل الأشياء والأفكار والحلول.
المشاركة في اللعب: تشجع هذه اللعبة الأطفال على اللعب والتعاون وتبادل الخبرات المكتسبة مع أصدقائهم ونظرائهم.







Baby's in 2 FUN


fulla®
Jelly Beans
SWEETOON®
fulla
Fulla
Jelly Beans
fulla
Fulla
Jelly Beans
NewBoy © 2009 All rights reserved.